

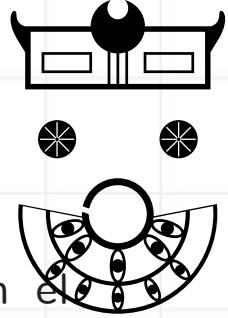
PATRIMONIO CULTURAL DE SOACHA

HERRAMIENTAS PARA LA
ENSEÑANZA EN EL
CONTEXTO ESCOLAR

6° a 11°

Karen Liseth Rodríguez
Omar Urrea Romero
Lina María Peña





PREFACIO

Bienvenido a esta cartilla, la cual ha sido diseñada con el propósito de guiar a los docentes de Soacha, pertenecientes a la asignatura de educación artística, en la enseñanza del patrimonio cultural del Municipio. Además de ello, podrán encontrar información fundamentada que justifica la importancia de poder abordar el patrimonio cultural de Soacha desde esta asignatura, así como secuencias didácticas que fomentan el ejercicio de enseñanza-aprendizaje de forma orgánica y relacionada con los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia para la asignatura de la educación artística.

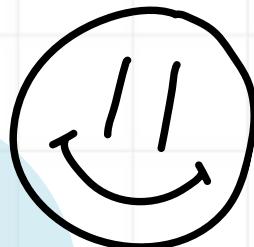
Esta cartilla sienta sus bases en la investigación rigurosa realizada como trabajo de grado en el marco de la Maestría en Docencia de la universidad de La Salle sobre los bienes patrimoniales de Soacha y la enseñanza del patrimonio cultural del municipio desde la asignatura de educación artística, centrando su eje de trabajo en los estudiantes de grado 6º a 11º.

Los temas que se propone abordar en relación con el patrimonio del municipio fueron seleccionados a partir de los intereses que manifestaron los estudiantes de la institución educativa Ciudad Verde, lugar en el cual se desarrolló la investigación que dio origen a esta cartilla. Así mismo, las herramientas didácticas presentadas tienen su base en las propuestas realizadas por estudiantes, docentes, directivos docentes de dicha institución educativa y la perspectiva de los investigadores, siendo así el resultado de un trabajo conjunto con esta comunidad.

Esperamos que esta cartilla sirva como material de apoyo o como un recurso que fomente el conocimiento y la apropiación del patrimonio cultural de Soacha desde la asignatura de educación artística y así contribuir a su conservación.

Por último, agradecemos el acompañamiento y asesoría de la docente Olga Bejarano, tutora de tesis,

TABLA DE CONTENIDO



INTRODUCCIÓN

4

5

6

10

12

34

63

91

CONTEXTUALIZACIÓN

PATRIMONIO CULTURAL DE SOACHA

y la enseñanza de la educación artística

IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SOACHA

y las habilidades que desarrolla

LUGARES EMBLEMÁTICOS

herramientas didácticas para la enseñanza de los lugares emblemáticos del municipio de Soacha

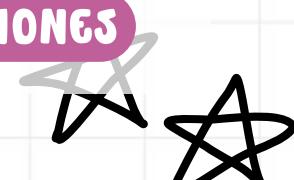
GASTRONOMÍA

herramientas didácticas para la enseñanza de la gastronomía del municipio de Soacha

FESTIVALES

herramientas didácticas para la enseñanza de los festivales del municipio de Soacha

CONSIDERACIONES



INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural se entiende como sinónimo de legado y herencia de una comunidad, esto permite identificar y diferenciar la cultura de un pueblo de la de otros, lo que facilita la construcción y distinción de diferentes identidades y el desarrollo del sentido de pertenencia. El patrimonio incluye los bienes que una comunidad apropiá, ya sea porque los creó, es decir son autóctonos de esa comunidad o porque con el paso del tiempo los adoptó. Así mismo, es importante mencionar que algunos bienes patrimoniales pueden dejar de pertenecer a la identidad reciente de una comunidad y ser solo parte de la memoria de la misma (Vargas, 2018).

En el caso del patrimonio cultural de Soacha es posible identificar tanto bienes materiales como inmateriales, como por ejemplo sus sitios históricos y arqueológicos, la gastronomía, la música y algunos festivales. Sin embargo, parte de este patrimonio, o bien es desconocido para la mayoría de los estudiantes de los grados de 6° a 11° de la institución educativa Ciudad Verde o no resulta lo suficientemente significativo como para ser conocido, reconocido, valorado y apropiado, como se ha podido observar por parte de los docentes del área de educación artística de la mencionada institución en el marco del desarrollo de sus clases.

Lo señalado contribuye al riesgo de que, con el paso del tiempo, este invaluable patrimonio cultural desaparezca de la memoria colectiva e histórica de la comunidad del municipio. Esto refuerza la importancia de las clases de educación artística como un escenario fundamental para promover la apropiación del patrimonio cultural, específicamente del municipio de Soacha, por parte de los estudiantes de 6° a 11° de la Institución Educativa Ciudad Verde. Además, es relevante reconocer el papel central de la educación artística en la formación integral de los estudiantes, impulsando el desarrollo de competencias tales como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación (MEN 2010, p. 25).



CONTEXTUALIZACIÓN

El municipio de Soacha cuenta con un patrimonio cultural muy importante, el cual comprende pictogramas prehispánicos, edificaciones como la parroquia San Bernardino, la plaza central Alfonso López Pumarejo, la estación del ferrocarril, la piedra de la iglesia o más comúnmente conocida como la piedra de los alambiques, zonas arqueológicas, así como un patrimonio intangible integrado por su amplia gastronomía, música tradicional y celebraciones como el festival del sol y de la luna, entre muchos más.

De otro lado, en el documento N°16 del Ministerio de Educación Nacional (Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, 2010) se señala que el docente debe diseñar estrategias que ayuden a que el estudiante pueda indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y transforman la relación de las personas con la diversidad cultural propia de su entorno, así mismo, cómo los educandos forman parte de la cultura e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad de la cual hacen parte (MEN, 2010, pág. 54).

En línea con lo anterior, en este documento se encuentra información fundamentada en los aportes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Ciudad Verde de Soacha que justifica la importancia de abordar los temas del patrimonio cultural del municipio desde la asignatura de educación artística, así como algunas herramientas didácticas que promueven el ejercicio de enseñanza-aprendizaje de estas temáticas en el marco de las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional ya señaladas.

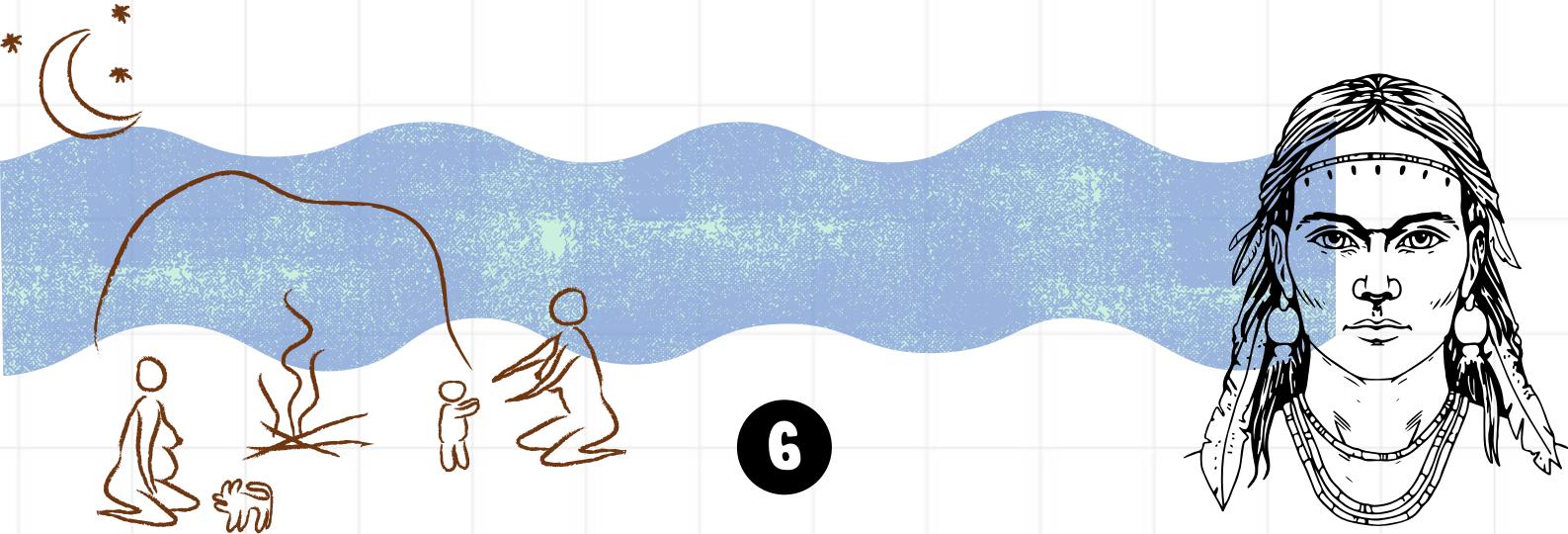
La información se ha organizado para tres ejes temáticos que resultaron ampliamente recomendados por los participantes de la institución educativa: En primera medida los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha, en segundo lugar la gastronomía del municipio y, por último, los festivales y celebraciones propios de la localidad.



PATRIMONIO CULTURAL DE SOACHA



y la enseñanza de la
educación artística



Un vínculo indisoluble

La educación artística y el patrimonio cultural son dos ámbitos que se encuentran estrechamente relacionados y se complementan mutuamente

La educación artística como área de formación...

En el sistema educativo colombiano, la educación artística tiene como objetivo principal el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la capacidad de expresión y la comprensión crítica y reflexiva del arte en los estudiantes (Eisner, 2002).

Esta área abarca diversas disciplinas artísticas como la música, las artes plásticas, el teatro, la danza y la literatura, y busca fomentar la exploración y el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, así como su formación como seres humanos integrales y sensibles al mundo que los rodea.

El patrimonio cultural...

El patrimonio cultural se refiere al legado cultural que una sociedad recibe del pasado, vive en el presente y transmite a las generaciones futuras (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005).

Este patrimonio incluye tanto bienes materiales como inmateriales, como monumentos, sitios arqueológicos, expresiones artísticas, tradiciones orales, conocimientos ancestrales y saberes populares.



Apreciación del patrimonio cultural

La educación artística juega un papel fundamental en la formación de ciudadanos capaces de apreciar y valorar el patrimonio cultural de su comunidad y de su país. A través de experiencias educativas que involucran el contacto directo con obras de arte, monumentos históricos y expresiones culturales vivas, los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender el significado y el valor de estos bienes patrimoniales (Rey, 2010)



Museo
Arqueológico
de Soacha

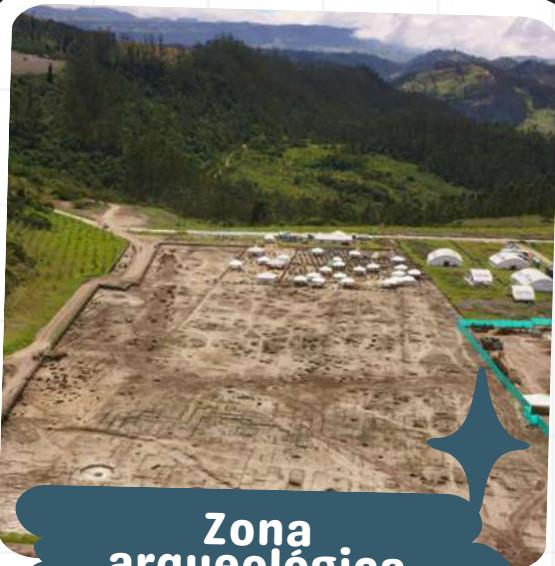
COMPRENSIÓN Y CREACIÓN DEL PATRIMONIO

La educación artística también contribuye a la comprensión del patrimonio cultural como una fuente de conocimiento sobre la historia, las tradiciones y las formas de vida de las sociedades. Al analizar obras de arte, tradiciones orales y otras expresiones culturales, los estudiantes pueden obtener información valiosa sobre el pasado y el presente de su comunidad y de su país (Rodríguez, 2015).

La educación artística también puede fomentar la creación de nuevo patrimonio cultural. Al estimular la creatividad y la expresión artística de los estudiantes, la educación artística puede contribuir al surgimiento de nuevas obras de arte, tradiciones y expresiones culturales que enriquecen el patrimonio cultural de una comunidad (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2001).

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La educación artística también puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural. Al sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de preservar los bienes patrimoniales, la educación artística puede fomentar prácticas responsables y sostenibles para la protección y conservación del patrimonio cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2003).



Zona
arqueológica
Nueva Esperanza



Hacienda la
Chucuita
(Manuelita Sáenz)



Parque
principal

IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

y habilidades que
desarrolla

La enseñanza del patrimonio cultural de un lugar es importante puesto que permite el desarrollo de diversas habilidades, no solo relacionadas con la educación artística, sino también de tipo social.

Habilidades relacionadas con la educación artística

La enseñanza del patrimonio cultural permite desarrollar las siguientes habilidades relacionadas con la educación artística:

- Educar la mirada: aprender a ver desde la búsqueda detalles y la reflexión sobre lo que se está observando.
- Educar lo sensible: La enseñanza del patrimonio tiene un enfoque multisensorial por lo cual permite educar los sentidos, por ejemplo, reconocer con la vista piezas artísticas, olores de comidas típicas, sonidos de la música propia de una región y texturas de materiales usados en la fabricación de piezas artesanales, llegando a ser un aprendizaje experiencial.
- Valorar lo diferente: Permite reconocer las minorías desde el valor de sus expresiones culturales, conocer perspectivas diferentes a la eurocéntrica (Marañon, 2020).

Habilidades sociales

- Reconocerse: Permite identificar las manifestaciones culturales que se han heredado de generación en generación y que se quieren legar a futuro.
- Generar comunidad: Permite reconocer las manifestaciones culturales que forman parte de una comunidad, permitiendo encontrar elementos comunes que los identifican (Marañon, 2020).
- Conservación y tejido social: Permite crear lazos entre la comunidad y que a futuro se proteja y conserve el patrimonio (Meca, 2017)



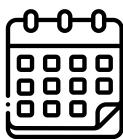
Herramientas de enseñanza
**LUGARES
EMBLEMÁTICOS**
del municipio de Soacha
6° a 11°

OBJETIVO

Identificar los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.



1 hora
por sesión



4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6°

Técnicas de reproducción de imágenes.

7°

Las reglas de perspectiva con uno y dos puntos de fuga.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión de clase, el docente realizará una breve explicación sobre qué es el patrimonio cultural y sus tipologías. Como herramienta para realizar esta explicación puede utilizar el mapa conceptual que aparece en la siguiente página.

Enseguida, el docente preguntará a los estudiantes sobre qué lugares importantes o emblemáticos del municipio de Soacha conocen e irá anotando las repuestas en el tablero.

Luego, les preguntará por qué razón se consideran emblemáticos estos lugares y por qué son importantes para los habitantes del municipio.

Después, el docente mostrará al menos 20 fotografías de los lugares que hacen parte del patrimonio cultural del municipio y pedirá a los estudiantes que los reconozcan. Los que no sean reconocidos, el docente explicará brevemente de qué lugar se trata y dónde está ubicado.

En la siguiente página se incluye un listado detallado de los lugares emblemáticos de Soacha más reconocidos.

Posteriormente, se le pedirá a los estudiantes que seleccionen uno de los lugares expuestos en las fotografías y se les explicará que enseguida, cada uno de ellos, hará un dibujo en el que tratará de hacer una reproducción del lugar escogido.

Los estudiantes dispondrán de 15 minutos para elaborar su dibujo.

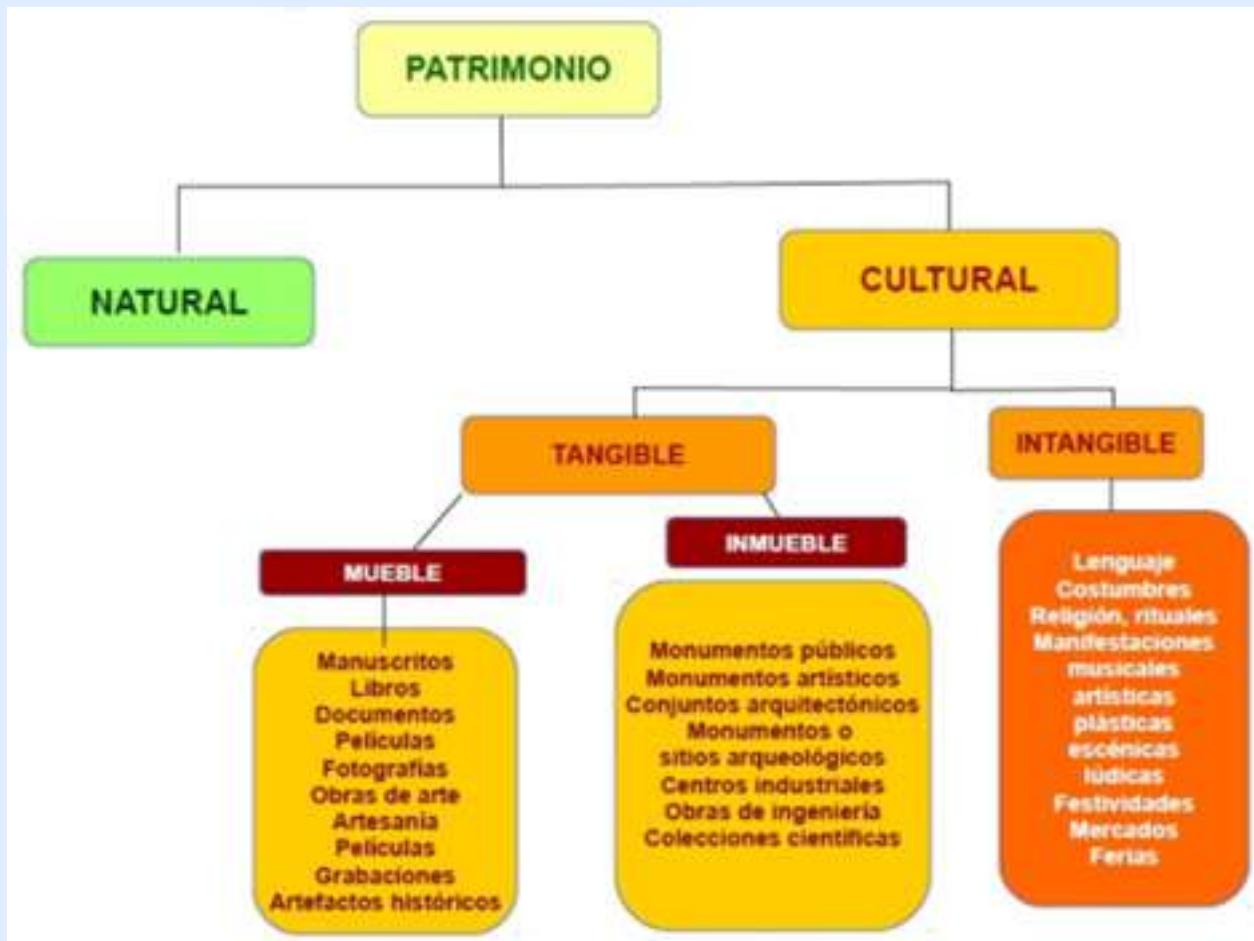
Finalmente los estudiantes organizarán una exposición de sus dibujos, pegándolos en el tablero y cerrarán mencionando sus conclusiones sobre los detalles que reconocieron del mencionado lugar.

Nota: Es importante que el docente fomente la discusión y la participación de los estudiantes.

MATERIALES

- Marcadores para tablero
- Tablero
- Fotografías de los lugares representativos del patrimonio cultural de Soacha.
- Hoja en blanco para que cada estudiante elabore su dibujo.
- Cinta adhesiva.

RECURSOS



Fuente:http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/lt_didac/CCSS/6/11/06_patrimonio_edad_contemporanea/_qu_hemos_aprendido_y_podemos_descubrir.html

Entre los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha se recomienda tener en cuenta los siguientes para el ejercicio:

- Zona arqueológica Nueva Esperanza.
- Casonas haciendas: La Chucuita, Terreros, Potrero Grande, El vínculo, Logroño.
- Piedra El Infinito (arte rupestre)
- Monasterio El Tuso.
- Teatro Sua.
- Museo Arqueológico de Soacha.
- Parque arqueológico Canoas.
- Monumento del dios varón.
- Estadio Luis Carlos Galán.
- Catedral Jesucristo Nuestra Paz.
- Parroquia San Bernardino.
- Parque de La Niebla.
- Cerros de La Chucuita.
- Salto del Tequendama.
- Estación Central del ferrocarril.

FOTOGRAFÍAS DE ALGUNOS LUGARES EMBLEMATICOS



HACIENDA LA CHUCUITA
(MANUELITA SÁENZ)



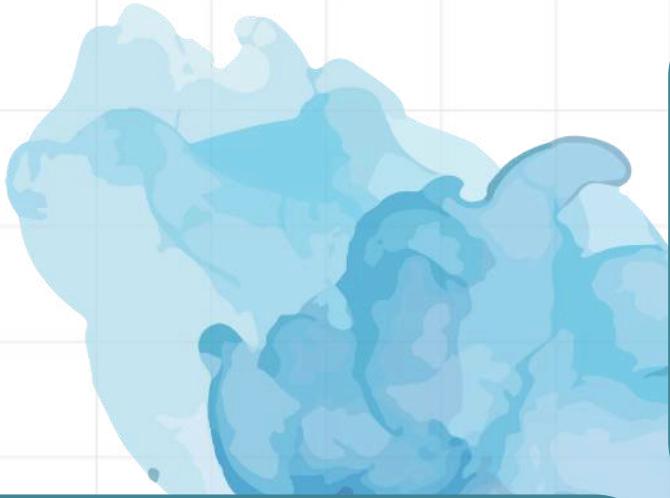
PIEDRA EL INFINITO
(ARTE RUPESTRE)



MONASTERIO EL TUSO



MONUMENTO DEL DIOS VARÓN



TEATRO SUA



**MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE SOACHA**



**PARQUE ARQUEOLÓGICO
CANOAS**



COLISEO LEÓN XIII



**ESTACIÓN CENTRAL DEL
FERROCARRIL**

SESIÓN 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán el espacio decorado con varias fotografías de lugares reconocidos del municipio de Soacha como el salto de Tequendama, el parque principal, la catedral y otros.

Los estudiantes contarán con un tiempo de 10 minutos para organizarse en grupos de tres personas y averiguar información específica sobre uno de los lugares que se evidencian en las fotografías.

Cada grupo contará con un pliego de papel en el cual anotarán todos los detalles que lograron averiguar sobre cada lugar, por ejemplo: dónde está ubicado, qué existe allí, desde cuándo existe ese lugar, quiénes lo visitan, quién lo cuida, etc. Para la búsqueda de información podrán hacer uso de sus teléfonos celulares.

Enseguida cada uno de los grupos mostrará a los demás compañeros la fotografía del lugar seleccionado y explicarán las características del mismo que han identificado en el pliego de papel.

Finalmente, los estudiantes se mantendrán organizados en grupos de tres personas y tendrán la tarea de averiguar, en tiempo extra clase, la siguiente información específica de cada uno de los lugares seleccionados:

Aspectos a investigar:

- Detalles específicos del lugar en cuanto a ubicación, fecha de construcción, función que ha prestado el lugar.
- Cómo funciona actualmente el lugar y cómo se puede acceder a él.
- Qué elementos del patrimonio cultural de Soacha se encuentran en dicho lugar.
- Traer fotografías o imágenes que sirvan para que en la próxima sesión se pueda hacer una galería de los lugares seleccionados.

MATERIALES

- Marcadores para tablero.
- Tablero.
- Fotografías de los lugares patrimoniales del municipio.
- Pliegos de papel.
- Marcadores para los pliegos de papel.
- Celulares de los estudiantes.

SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión los estudiantes dispondrán de 30 minutos para decorar el salón con las fotografías e imágenes que trajeron de los lugares del patrimonio cultural del municipio que seleccionaron en la sesión pasada.

Una vez la muestra de imágenes esté dispuesta, acudirán como invitados los estudiantes de Grado 8, quienes podrán recorrer la exposición y hacer preguntas a sus compañeros sobre las fotografías expuestas.

Cada grupo expositor tendrá oportunidad de explicar cuál lugar representativo del patrimonio de Soacha ha seleccionado, qué imágenes escogió y por qué.

Una vez concluida la exposición, los estudiantes invitados de Grado 8 se retirarán.

Para cerrar, el docente seleccionará al azar alguna de las fotografías de la muestra y explicará en qué consiste un punto de fuga. En el tablero realizará un dibujo a partir de un punto de fuga cualquiera para ilustrar el concepto.

Se hará énfasis en que el punto de fuga es un concepto muy antiguo que proviene de la pintura y que consiste en el lugar en el cual convergen dos o más líneas paralelas (que pueden ser reales o no) y que tienden hacia el infinito de una imagen.

Se tendrá en cuenta que para otorgar profundidad y tridimensionalidad a una imagen, podemos valernos tanto de la profundidad de campo, como de la composición a través de líneas del entorno, como de la perspectiva. Y es precisamente sobre esta última sobre la que se basa el punto de fuga.

MATERIALES

- Marcadores para tablero.
- Tablero.
- Fotografías de los lugares patrimoniales del municipio.
- Pliegos de papel.
- Marcadores para los pliegos de papel.
- Celulares de los estudiantes.

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

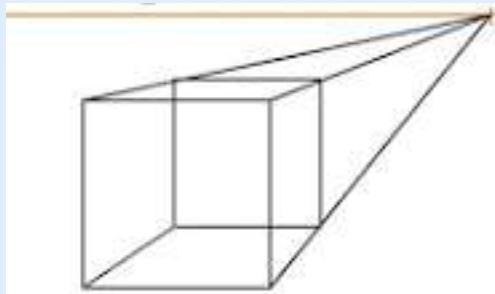
Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán algunos dibujos de elementos del patrimonio cultural de Soacha elaborados con uso de perspectiva desde uno o dos puntos de fuga.

Se le preguntará a los estudiantes si recuerdan cuál lugar del patrimonio cultural es cada uno de los dibujos expuestos y si recuerdan las características de dicho lugar.

El docente les pedirá que de manera individual elaboren un dibujo de cualquiera de los lugares del patrimonio cultural de Soacha trabajados en las sesiones anteriores. Para ello, el docente dispondrá de las fotografías e imágenes que se trabajaron en la galería de la sesión de clase anterior.

Los estudiantes deben:

- Escoger el lugar que prefieran dibujar.
- Establecer al menos un punto de fuga del dibujo que van a elaborar.
- Trazar las líneas a partir del punto de fuga que darán perspectiva a su dibujo.
- Elaborar el dibujo.



Los estudiantes dispondrán de un tiempo máximo de 30 minutos para elaborar y entregar su dibujo. El profesor irá revisando y apoyando el trabajo que se realice durante este tiempo y, al final, recogerá los dibujos para realizar una realimentación, cierre de la actividad y devolución de los trabajos.

MATERIALES

- Al menos cuatro dibujos de lugares del patrimonio de Soacha elaborados con uso de perspectiva a partir de uno o dos puntos de fuga.
- Marcadores para tablero.
- Tablero.
- Fotografías de los lugares patrimoniales del municipio.
- Hoja en blanco.
- Lápiz para dibujar.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Identificación de lugares del patrimonio de Soacha	Identifica muy pocos lugares representados en el dibujo.	Identifica algunos de los lugares representados en el dibujo, pero no todos.	Identifica la mayoría de los lugares representados en el dibujo.	Identifica todos los lugares representados en el dibujo de forma clara y precisa.
Ubicación del lugar en el mapa de Soacha	Ubica muy pocos lugares representados en el mapa.	Ubica algunos de los lugares representados en el mapa, pero no todos.	Ubica la mayoría de los lugares representados en el mapa.	Ubica todos los lugares representados en el mapa de forma clara y precisa.
Uso de la perspectiva	Utiliza casi de forma nula la perspectiva en el dibujo.	Utiliza la perspectiva de manera incorrecta.	Utiliza la perspectiva de manera básica, pero con algunos errores.	Utiliza la perspectiva de manera correcta y precisa.
Uso del punto de fuga	No utiliza el punto de fuga en el dibujo.	Utiliza el punto de fuga de manera incorrecta.	Utiliza el punto de fuga de manera básica, pero con algunos errores.	Utiliza el punto de fuga de manera correcta y precisa.

OBJETIVO

Reconocer aspectos históricos relevantes relacionados con los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.



1 hora
por sesión

4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8°

Aspectos sociales del arte: político y religioso.

9°

La pincelada.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán algunas fotografías de lugares importantes del patrimonio cultural de Soacha ubicados previamente por el docente en una de las paredes del salón. Se sugiere ubicar imágenes de lugares como la zona arqueológica Nueva Esperanza, casonas coloniales de las haciendas, monumento al dios varón, parque principal, salto del Tequendama, entre otros.

Se le preguntará a los estudiantes cuáles lugares reconocen y qué recuerdan de la historia política, social y religiosa de cada sitio. Las respuestas se irán organizando en el tablero.

Enseguida se solicitará a los estudiantes realizar una consulta en internet de los antecedentes e historia de los lugares identificados en las fotografías. Para ello, contarán con un formato de apoyo que les ayudará a organizar sus respuestas.

Por último, los estudiantes deberán preparar un formato de entrevista para aplicar a integrantes de su familia en el transcurso de la semana, en la cual indagarán por más detalles de la historia de cada uno de los lugares. La información recolectada deberá traerse organizada para la siguiente sesión y deberá ser trabajada en grupos de 2 personas.

Los aspectos que se deberán indagar en la entrevista son:

- Si los familiares o amigos conocen o han visitado el lugar patrimonial.
- Qué se conoce sobre los antecedentes históricos de ese lugar.
- Por qué el lugar resulta importante para la historia de Soacha.

MATERIALES

- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Marcadores.
- Tablero.
- Formato para registrar los resultados de las consultas realizadas por los estudiantes sobre los lugares del patrimonio.

SESIÓN 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El docente realizará seguimiento al resultado de las entrevistas realizadas por los estudiantes como tarea de la sesión anterior. Para ello, se les dará la oportunidad a cada uno de los grupos para que presente los resultados de sus entrevistas. Los aspectos más destacados se consignarán en el tablero.

Enseguida los estudiantes verán el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=KV9ZRyn-Fd4>

Una vez visto el video, el docente formulará preguntas para fomentar la discusión y análisis en relación con la importancia de conocer la historia del lugar que habitamos:

- ¿Por qué es importante conocer la historia del lugar que se habita?
- ¿Qué aspectos diferencian la historia de Soacha de la de otros municipios?
- ¿Qué otros lugares son fundamentales para la historia de Soacha?

Para finalizar, cada grupo de 2 estudiantes deberá seleccionar uno cualquiera de los lugares patrimoniales revisados en la sesión y preparar una exposición con imágenes de dicho lugar para la próxima sesión.

Teniendo como referencia alguna de las imágenes de lugares patrimoniales usadas en la sesión, el docente finalizará haciendo una explicación sobre en qué consiste la técnica de la pincelada y cómo a partir de ella se puede crear una imagen. Cerrará mostrando algunos ejemplos creados a partir de imágenes de bienes del patrimonio cultural.

MATERIALES

- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Marcadores.
- Tablero.
- Televisor para ver el video.
- Computador portátil de apoyo, en caso de ser necesario.

SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán el espacio decorado como una galería de arte con elementos del patrimonio. Para el final de esta sesión estarán invitados como asistentes a la galería los estudiantes de grado 7.

Los estudiantes contarán con un tiempo de 20 minutos para organizar sus imágenes, fotografías y demás elementos que prepararon para la exposición del lugar del patrimonio cultural seleccionado.

Tan pronto esté preparado el salón y la galería organizada, se invitará a los estudiantes de grado 7 a seguir al salón y en grupos irán pasando lugar por lugar e irán escuchando a los estudiantes expositores y realizando preguntas. Para ver la exposición completa se contará con al menos 30 minutos.

Al finalizar cada presentación los estudiantes le entregarán a uno de sus compañeros una rúbrica de evaluación, la cual utilizará el docente en la siguiente sección para realizar una retroalimentación a los estudiantes.

Para finalizar la sesión, los estudiantes dispondrán de tiempo suficiente para recoger la exposición, volver a organizar el salón y realizar retroalimentación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron realizando este ejercicio?
- ¿Qué aspectos novedosos reconocieron de la historia de los lugares escogidos?
- ¿Qué le llamó más el interés a los estudiantes invitados de grado 7?

El docente anunciará que para cerrar este tema, en la próxima sesión cada grupo elaborará un dibujo del lugar seleccionado, a partir del uso de la técnica de la pincelada.

MATERIALES

- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Rúbrica de evaluación.

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes dispondrán de los materiales necesarios para elaborar un dibujo del lugar del patrimonio de Soacha que han venido trabajando en grupos de dos desde las sesiones anteriores.

El dibujo se realizará utilizando la pincelada en cualquiera de los estilos posibles. Para el efecto, el docente mostrará algunos de los ejemplos de artistas que usan la pincelada desde cualquiera de los estilos clásicos o modernos de la pintura.

Se dispondrá de un tiempo de 30 minutos para la elaboración del dibujo. Enseguida, cada uno de los grupos podrá compartir su obra con los demás grupos.

El docente cerrará haciendo retroalimentación sobre tres aspectos:

1) Resultado de las rúbricas de evaluación de la galería de arte de la sesión anterior y reconocimiento de la importancia de la historia de los lugares y su plasmación en la pintura.

2) Resumen de la importancia de la pincelada en el arte a través de la historia.

3) Reconocimiento de la labor realizada por los grupos para la elaboración de su pintura.

Nota: En todo momento se buscará fomentar la activa participación de los estudiantes tanto en la actividad de pintura como en el análisis de resultados y conclusiones de la sesión.

MATERIALES

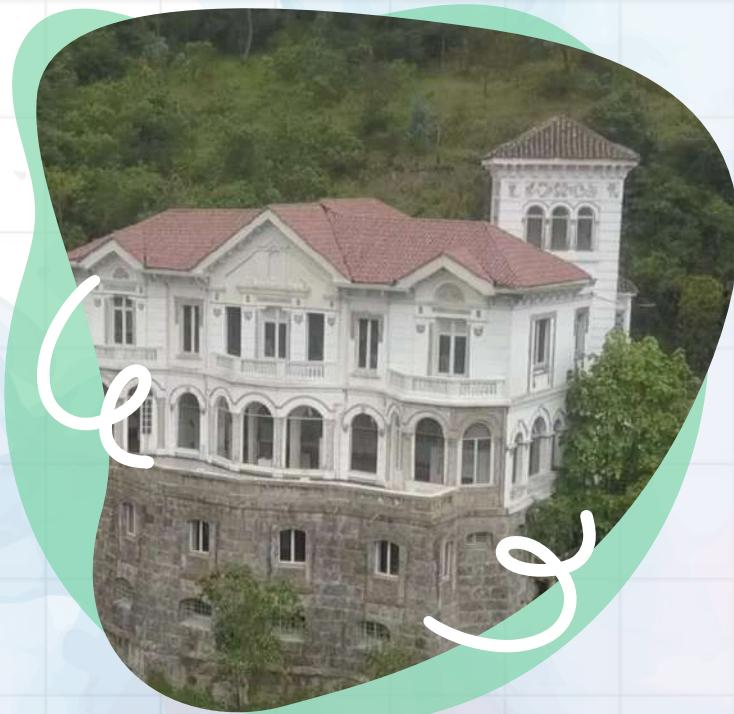
- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Rúbrica de evaluación.
- Pinceles.
- Pliegos para pintar.
- Témperas.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Reconoce aspectos históricos de los lugares	No reconoce ningún aspecto histórico de los lugares representados en la obra.	Reconoce algunos aspectos históricos de los lugares representados en la obra, pero no los relaciona con el contexto general de la obra.	Reconoce la mayoría de los aspectos históricos de los lugares representados en la obra y los relaciona con el contexto general de la obra.	Reconoce todos los aspectos históricos de los lugares representados en la obra y los relaciona de manera profunda y significativa con el contexto general de la obra.
Reconoce aspectos sociales	No reconoce ningún aspecto social de la obra.	Reconoce algunos aspectos sociales de la obra, pero no los analiza en profundidad.	Reconoce la mayoría de los aspectos sociales de la obra y los analiza en profundidad.	Reconoce todos los aspectos sociales de la obra y los analiza de manera profunda y significativa, relacionándolos con el contexto histórico y cultural de la obra.
Uso de la pincelada	La pincelada es aleatoria y no tiene un propósito definido.	La pincelada es básica y no aporta valor a la obra.	La pincelada es adecuada y contribuye a la composición y expresividad de la obra.	La pincelada es muy buena y es uno de los elementos más importantes de la obra.

OBJETIVO

Reconocer el impacto económico, social y cultural relacionado con los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.



1 hora
por sesión

4
sesiones

TEMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10°

Avisos publicitarios.

11°

Portadas y carátulas: revistas,
periódicos, vallas publicitarias.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicialmente se organizarán grupos de 3 personas. A cada grupo se le entregará un mapa de Soacha en blanco, dibujado sobre una cartulina blanca. Igualmente, a cada grupo se le entregará un paquete de 10 fotografías pequeñas de sitios y representaciones de elementos importantes del patrimonio del municipio.

Cada grupo revisará las fotografías, analizará de qué se trata cada una y tratará de ubicarla sobre el mapa de Soacha en el lugar que consideren le corresponde.

Una vez realizado el ejercicio, cada grupo socializará sus resultados indicando:

- Cuáles lugares y elementos del patrimonio de Soacha logran reconocer.
- Por qué lo ubicaron en el lugar del mapa que seleccionaron.
- Qué importancia puede tener este lugar o este elemento del patrimonio para la comunidad.

Para finalizar, el docente realizará retroalimentación de los resultados de las presentaciones de los grupos, destacando los lugares del patrimonio que se reconocieron y los que no, así como la importancia que tiene conocerlos para los habitantes del territorio.

MATERIALES

- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Mapas de Soacha en blanco en tamaño pliego.
- Marcadores.
- Tablero.

SESIÓN 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la sesión, se conformarán grupos de tres estudiantes. A cada uno de los grupos se les asignará un lugar del patrimonio cultural de Soacha específico para desarrollar las siguientes actividades:

- 1) Investigar datos importantes de cada uno de los lugares y relacionarlos en una guía para posterior discusión y análisis.
- 2) Averiguar datos curiosos del lugar asignado.
- 3) Escribir un texto de por lo menos tres párrafos respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Consideran que el lugar que les ha correspondido resulta interesante para ser visitado? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles pueden ser las razones por las cuales las personas de Soacha y del país no conocen suficientemente este lugar?
 - ¿Visitarías este lugar y por qué?

Una vez finalizada la redacción del texto, cada grupo tendrá la oportunidad de contarle a sus compañeros los datos curiosos que lograron averiguar de cada uno de los sitios. De igual manera, harán entrega del escrito al docente para recibir retroalimentación en la siguiente sesión.

Para finalizar, el docente realizará una explicación referente a en qué consiste la publicidad y cómo ella puede influir para que los lugares turísticos se conozcan.

MATERIALES

- Fotografías de los lugares emblemáticos del patrimonio cultural de Soacha.
- Cinta adhesiva.
- Marcadores.
- Tablero.
- Hojas en blanco.

SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión el docente realizará retroalimentación sobre los escritos entregados por los estudiantes en la sesión anterior, destacando las principales razones que los estudiantes identificaron respecto a por qué los lugares turísticos de Soacha no son visitados.

Enseguida se realizará una actividad de juego de roles por grupos de tres estudiantes, en los que unos serán agentes de viajes que deberán ofrecer las bondades y beneficios de visitar Soacha y los otros serán turistas interesados en conocer sitios poco conocidos del municipio.

Para el juego de roles los estudiantes deberán preparar:

- Las narrativas que cada uno de los participantes desarrollará durante el juego de roles.
- Un aviso publicitario que destaque algunos de los lugares del municipio e invite a visitarlo. Lo anterior, conforme las explicaciones sobre la publicidad que el docente realizó en la sesión pasada.

Para finalizar, el docente acompañará a los grupos en el proceso de elaboración de su aviso publicitario y preparación del juego de roles.

El docente explicará que en la próxima sesión se desarrollará una feria turística del municipio, en la cual estarán como invitados estudiantes de otros grados y que cada grupo tendrá la oportunidad de mostrar su diseño publicitario y poner en ejecución el juego de roles para promover la visita a los lugares emblemáticos de Soacha que han seleccionado.

MATERIALES

- Pliegos de papel.
- Lápices.
- Témperas y tintas.
- Colores.
- Marcadores.
- Tablero.

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión los estudiantes dispondrán de 10 minutos para organizar el salón ubicando sus dibujos publicitarios y acomodando los espacios para que se vea como feria de turismo.

Enseguida, se harán ingresar estudiantes invitados de grado 9, quienes harán las veces de personas interesadas en adquirir alguno de los paquetes turísticos que ofrecerán los grupos previamente prepradados.

Cada uno de los grupos podrá:

- Mostrar el aviso publicitario que diseñaron.
- Explicar los beneficios de visitar el lugar que están promocionando.

Los estudiantes asistentes podrán seleccionar a los agentes de viajes y sus ofertas más atractivas con el ánimo de adquirirlas y quedarse con ellas. Esta será una forma de “calificar” el buen desempeño de los agentes de viajes que lograron “vender” sus productos..

Para finalizar, el docente realizará retroalimentación sobre cómo la publicidad hace uso de distintas expresiones artísticas para promocionar bienes y servicios. Destacará las principales bondades de la publicidad, entre otras:

- Brinda a los consumidores la oportunidad de conocer varias opciones de un producto o un servicio.
- Las personas pueden comparar entre distintas opciones para elegir la que más se adecúe a sus necesidades.
- Tiene la posibilidad de influir en el comportamiento de la gente.

MATERIALES

- Dibujos de publicidad realizados por los estudiantes.
- Fotografías de los lugares emblemáticos del municipio.
- Cinta adhesiva.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Reconoce el impacto económico de los lugares	No reconoce el impacto económico de los lugares turísticos.	Reconoce algunos de los impactos económicos de los lugares turísticos, pero no los analiza en profundidad.	Reconoce la mayoría de los impactos económicos de los lugares turísticos y los analiza en profundidad.	Reconoce todos los impactos económicos de los lugares turísticos y los analiza de manera profunda y significativa, relacionándolos con el contexto general del lugar.
Reconoce el impacto social de los lugares	No reconoce el impacto social de los lugares turísticos.	Reconoce algunos de los impactos sociales de los lugares turísticos, pero no los analiza en profundidad.	Reconoce la mayoría de los impactos sociales de los lugares turísticos y los analiza en profundidad.	Reconoce todos los impactos sociales de los lugares turísticos y los analiza de manera profunda y significativa, relacionándolos con el contexto general del lugar y la cultura local.
Reconoce el impacto cultural de los lugares	No reconoce el impacto cultural de los lugares turísticos.	Reconoce algunos de los impactos culturales de los lugares turísticos, pero no los analiza en profundidad.	Reconoce la mayoría de los impactos culturales de los lugares turísticos y los analiza en profundidad.	Reconoce todos los impactos culturales de los lugares turísticos y los analiza de manera profunda y significativa, relacionándolos con el contexto general del lugar, la cultura local y las tradiciones.
Elaboración del aviso publicitario	El aviso publicitario es de mala calidad y no transmite el mensaje de manera efectiva.	El aviso publicitario es de calidad media y transmite el mensaje de manera básica.	El aviso publicitario es de buena calidad y transmite el mensaje de manera efectiva.	El aviso publicitario es de excelente calidad y transmite el mensaje de manera efectiva y creativa, utilizando elementos visuales y textuales que atraen la atención del público objetivo.
Exposición del aviso publicitario	La exposición del aviso publicitario es deficiente y no logra captar la atención del público.	La exposición del aviso publicitario es regular y logra captar la atención del público de manera básica.	La exposición del aviso publicitario es buena y logra captar la atención del público de manera efectiva.	La exposición del aviso publicitario es excelente y logra captar la atención del público de manera efectiva y creativa, utilizando recursos como la comunicación verbal y no verbal.



Herramientas de enseñanza

CASTRO- NOMÍA

del municipio de Soacha
 6° - 11°

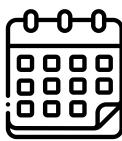


OBJETIVO

Identificar los elementos típicos de la gastronomía del municipio de Soacha.



1 hora
por sesión



4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6°

Conceptos de composición simetría, asimetría, equilibrio, proporción y contraste.

7°

Composición: simetría, asimetría, equilibrio, proporción, contraste, patrón, ritmo y dirección.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar la actividad con una breve introducción sobre la importancia de la gastronomía en la cultura y las tradiciones de Soacha, destacando el papel del arte culinario como expresión cultural.
- Presentar a los estudiantes imágenes o videos de diferentes platos típicos de Soacha, enfocándose en la composición visual de cada uno. Analizar la distribución de los elementos en el plato, identificando ejemplos de simetría, asimetría, equilibrio, proporción y contraste.
- Si es posible, preparar una muestra de algún plato típico para que los estudiantes puedan degustarlo y compartir sus experiencias sensoriales, prestando atención a los colores, texturas, sabores y aromas que componen la experiencia culinaria.
- Dividir la clase en grupos de 3-4 estudiantes y entregar a cada grupo hojas de papel, lápices y materiales de dibujo.

- Pedir a los grupos que seleccionen uno de los platos típicos presentados y realicen una composición artística del mismo, utilizando los principios de composición aprendidos.
- Guiar a los estudiantes en la observación detallada del plato, identificando los elementos que lo componen, su distribución, colores, formas, texturas y relaciones espaciales.
- Animar a los estudiantes a experimentar con diferentes técnicas de dibujo y composición para plasmar su interpretación artística del plato típico seleccionado.
- Al finalizar la actividad, organizar una galería de arte donde cada grupo exponga su dibujo y explique los elementos de composición utilizados, relacionándolos con la experiencia sensorial del plato típico.

MATERIALES

- Imágenes o videos de alta calidad de platos típicos de Soacha, que muestren claramente la composición y distribución de los elementos.
- Ingredientes para preparar una muestra de algún plato típico (opcional).
- Lápices, hojas de papel y materiales de dibujo para cada estudiante.

SUGERENCIA DE IMAGENES



Tomado de:
<https://periodismopublico.com/alimentos-margoth-toda-una-tradicion-en-el-municipio-de-soacha>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Comprendión de la gastronomía de Soacha	Muestra una comprensión limitada de la diversidad de platos típicos de Soacha y su significado cultural.	Demuestra una comprensión básica de la variedad de platos típicos de Soacha y su importancia cultural.	Comprende y describe de manera clara la diversidad de platos típicos de Soacha y su relevancia cultural.	Explica de manera detallada y precisa la riqueza y diversidad de la gastronomía de Soacha, relacionándola con su contexto cultural.
Experiencia sensorial	Participa pasivamente en la degustación y no logra identificar o describir los elementos sensoriales del plato típico.	Participa de manera regular en la degustación e identifica algunos elementos sensoriales del plato típico.	Participa activamente en la degustación e identifica y describe con detalle los elementos sensoriales del plato típico.	Analiza y describe de manera profunda y crítica los elementos sensoriales del plato típico, relacionándolos con la experiencia culinaria en general.
Aplicación de elementos de composición en el dibujo	Realiza un dibujo del plato típico con escasa atención a los elementos de composición y sin considerar la distribución espacial.	Realiza un dibujo del plato típico con cierta atención a los elementos de composición, pero con algunos errores en la distribución espacial.	Realiza un dibujo del plato típico con buena aplicación de los elementos de composición, logrando una distribución espacial equilibrada y atractiva.	Realiza un dibujo del plato típico con una aplicación excepcional de los elementos de composición, creando una obra visualmente impactante y con una clara intención artística.
Creatividad y expresión artística	Muestra poca creatividad en la interpretación del plato típico y su representación artística.	Demuestra cierta creatividad en la interpretación del plato típico y su representación artística.	Expresa creatividad en la interpretación del plato típico y su representación artística, utilizando técnicas y recursos variados.	Destaca por su gran creatividad en la interpretación del plato típico y su representación artística, evidenciando una clara visión personal y estilo artístico propio.

SESIÓN 2



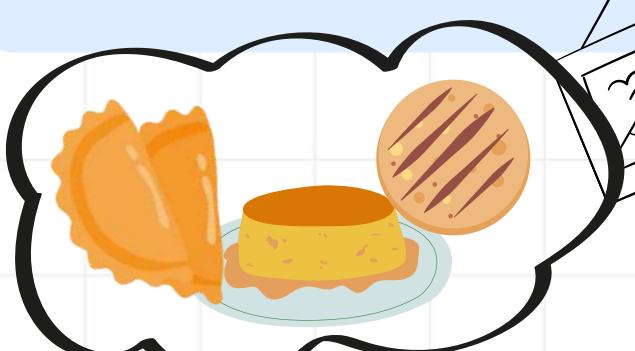
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Dividir la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
- Asignar a cada grupo un plato típico de Soacha como base para su creación culinaria y artística.
- Pedir a los grupos que imaginen una nueva receta inspirada en el plato típico asignado, incorporando ingredientes locales y manteniendo la esencia del sabor soachuno.
- Incentivar a los estudiantes a utilizar su creatividad y presentar sus recetas de forma original, incluyendo dibujos, descripciones detalladas, posibles variaciones y una composición visual del plato final.
- Guiar a los estudiantes en la creación de una composición visual del plato final, utilizando los principios de composición aprendidos.

- Animar a los estudiantes a experimentar con diferentes técnicas de dibujo y composición para representar de manera atractiva la distribución de los ingredientes, colores, formas y texturas del plato.
- Al finalizar la actividad, permitir que cada grupo comparta su receta creativa con la clase, presentando su dibujo y explicando los elementos de composición utilizados para representar el plato.

MATERIALES

1. Hojas de papel y lápices o bolígrafos.
2. Ingredientes de la cocina (opcional).
3. Lápices, hojas de papel y materiales de dibujo para cada estudiante.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Originalidad de la receta	La receta propuesta no presenta originalidad y se limita a una simple copia o modificación de un plato existente.	La receta propuesta presenta cierta originalidad, incorporando algunos elementos nuevos pero manteniendo una base similar a platos tradicionales.	La receta propuesta demuestra originalidad en la combinación de ingredientes y la elaboración, diferenciándose claramente de platos tradicionales.	La receta propuesta destaca por su gran originalidad y creatividad, utilizando ingredientes locales de manera innovadora y creando una experiencia culinaria única.
Presentación de la receta	La presentación de la receta es poco atractiva y carece de elementos visuales que la complementen.	La presentación de la receta es regular e incluye algunos elementos visuales, pero no logra destacar.	La presentación de la receta es atractiva e incluye elementos visuales que la complementan de manera efectiva.	La presentación de la receta es excepcionalmente atractiva y creativa, utilizando recursos visuales que realzan la propuesta culinaria y la experiencia del lector.
Aplicación de elementos de composición en el dibujo	El dibujo del plato final no muestra atención a los elementos de composición y la distribución espacial es deficiente.	El dibujo del plato final presenta cierta atención a los elementos de composición, pero con algunos errores en la distribución espacial.	El dibujo del plato final muestra una buena aplicación de los elementos de composición, logrando una distribución espacial equilibrada y atractiva.	El dibujo del plato final destaca por una aplicación excepcional de los elementos de composición, creando una obra visualmente impactante y con una clara intención artística.
Comunicación efectiva	La receta está escrita de manera confusa y difícil de entender, con errores gramaticales y ortográficos.	La receta está escrita de manera regular, con algunos errores gramaticales y ortográficos, pero se comprende la información.	La receta está escrita de manera clara, concisa y organizada, utilizando un lenguaje adecuado para el público objetivo.	La receta está escrita de manera excepcionalmente clara, concisa y atractiva, utilizando un lenguaje creativo y recursos literarios que enriquecen la experiencia del lector.

SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Introducir los conceptos básicos de composición artística: simetría, asimetría, equilibrio, proporción y contraste, utilizando ejemplos visuales y explicaciones claras.
- Dividir la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
- Proporcionar a cada grupo un plato desechable o biodegradable, una variedad de ingredientes comestibles y materiales de dibujo.
- Pedir a los grupos que seleccionen un plato típico de Soacha como inspiración para su creación artística comestible.
- Guiar a los estudiantes en la observación detallada del plato típico seleccionado, identificando los elementos que lo componen, su distribución, colores, formas, texturas y relaciones espaciales.
- Animar a los estudiantes a experimentar con la composición de los ingredientes en el plato, utilizando los principios de composición aprendidos para crear una obra visualmente atractiva y equilibrada.

- Fomentar la creatividad y la experimentación con diferentes técnicas de presentación, como la disposición de los ingredientes, la creación de patrones o diseños, y la utilización de elementos decorativos adicionales.
- Al finalizar la actividad, organizar una exposición de las creaciones artísticas comestibles, donde cada grupo explique los elementos de composición utilizados y la inspiración del plato típico de Soacha.

MATERIALES

1. Platos desechables o biodegradables.
2. Diversos ingredientes comestibles (frutas, verduras, galletas, etc.) de diferentes colores, formas y texturas.
3. Utensilios de cocina.
4. Lápices, hojas de papel y materiales de dibujo para cada estudiante.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Aplicación de elementos de composición	La composición del plato es poco atractiva y no muestra una clara aplicación de los principios de composición.	La composición del plato presenta algunos errores en la aplicación de los principios de composición, pero se observa un intento por lograr equilibrio y armonía visual.	La composición del plato demuestra una buena aplicación de los principios de composición, logrando un resultado visualmente equilibrado y atractivo.	La composición del plato destaca por una aplicación excepcional de los principios de composición, creando una obra visualmente impactante y con una clara intención artística.
Creatividad y originalidad	La presentación del plato es poco creativa y no se diferencia de otras creaciones.	La presentación del plato presenta cierta creatividad, pero no destaca por su originalidad.	La presentación del plato demuestra creatividad en la combinación de ingredientes y la disposición de los elementos.	La presentación del plato destaca por su gran creatividad y originalidad, utilizando elementos inesperados y creando una experiencia visual única.
Presentación y estética	El plato está descuidado y no se presta atención a la estética de la presentación.	El plato presenta una presentación regular, pero con algunos aspectos que podrían mejorar.	El plato está presentado de manera atractiva y se presta atención a la estética visual.	El plato está presentado de manera excepcionalmente atractiva y creativa, utilizando recursos visuales que realzan la composición y la experiencia estética.
Comunicación y explicación	El grupo no logra explicar de manera clara y concisa los elementos de composición utilizados y la inspiración del plato típico.	El grupo explica de manera regular los elementos de composición utilizados y la inspiración del plato típico, pero con algunas imprecisiones.	El grupo explica de manera clara, concisa y detallada los elementos de composición utilizados y la inspiración del plato típico.	El grupo explica de manera excepcionalmente clara, concisa y atractiva los elementos de composición utilizados y la inspiración del plato típico, utilizando un lenguaje creativo y recursos que enriquecen la experiencia del espectador.

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar la actividad con una lluvia de ideas sobre los recuerdos, emociones y experiencias asociadas a la gastronomía de Soacha. Animar a los estudiantes a compartir anécdotas personales, tradiciones familiares o momentos especiales relacionados con la comida típica de la región.
- Introducir los conceptos básicos de composición literaria: estructura del relato (introducción, nudo y desenlace), descripción sensorial, recursos literarios (metáforas, símiles, personificaciones) y manejo del lenguaje.
- Pedir a los estudiantes que seleccionen un plato típico de Soacha que les despierte un recuerdo o una emoción particular.
- Guiar a los estudiantes en la escritura de un relato corto en el que el plato típico seleccionado sea el protagonista de la historia.
- Enfatizar la importancia de utilizar una descripción sensorial detallada para que el lector pueda imaginar los sabores, aromas, texturas y colores del plato.

- Animar a los estudiantes a incorporar recursos literarios como metáforas, símiles y personificaciones para enriquecer la narración y crear una atmósfera atractiva.
- Sugerir la utilización de un lenguaje descriptivo y evocador que transporte al lector a la experiencia de disfrutar del plato típico de Soacha.
- Al finalizar la actividad, permitir que algunos estudiantes compartan sus relatos con la clase, creando un espacio para la reflexión y la conexión entre la gastronomía y la expresión personal.

MATERIALES

1. Hojas de papel y lápices o bolígrafos.
2. Ingredientes de la cocina (opcional).

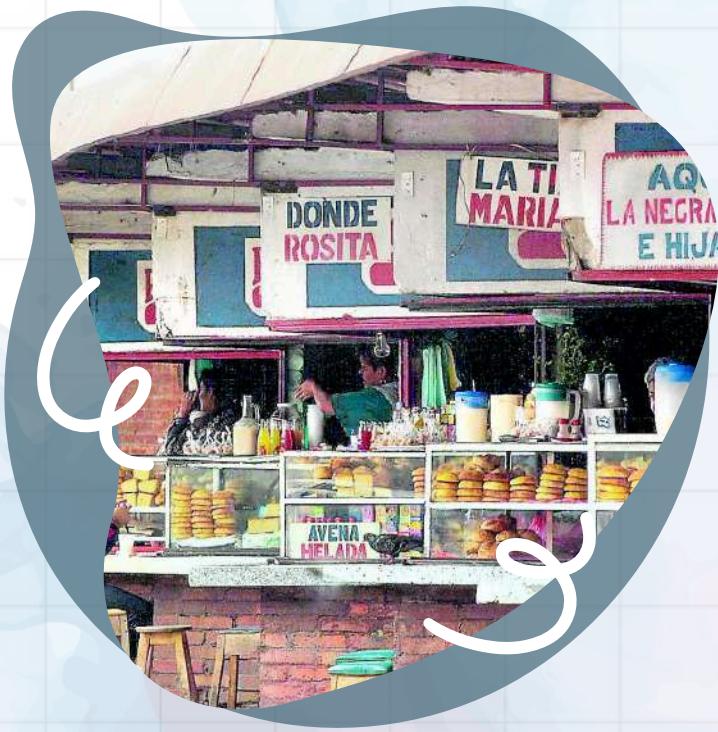


RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Creatividad y originalidad	El relato es poco creativo y no aporta ideas novedosas o interesantes.	El relato presenta cierta creatividad, pero no destaca por su originalidad.	El relato demuestra creatividad en la construcción de la historia y la utilización del plato típico como elemento central.	El relato destaca por su gran creatividad y originalidad, utilizando recursos narrativos inesperados y creando una experiencia única para el lector.
Descripción sensorial	La descripción del plato típico es poco detallada y no permite al lector imaginar sus características sensoriales.	La descripción del plato típico es regular, pero con algunos aspectos que podrían mejorar.	La descripción del plato típico es detallada y sensorial, permitiendo al lector imaginar los sabores, aromas, texturas y colores con claridad.	La descripción del plato típico es excepcionalmente detallada y sensorial, transportando al lector a la experiencia de disfrutar del plato.
Aplicación de recursos literarios	El relato no utiliza recursos literarios o los utiliza de manera limitada y poco efectiva.	El relato utiliza algunos recursos literarios, pero no contribuyen significativamente a la narración.	El relato utiliza una variedad de recursos literarios de manera efectiva, enriqueciendo la narración y creando una atmósfera atractiva.	El relato utiliza una variedad de recursos literarios de manera excepcionalmente efectiva, creando una experiencia literaria única y memorable.
Estructura y organización	El relato presenta una estructura poco clara y desorganizada, dificultando la comprensión de la historia.	El relato presenta una estructura regular, pero con algunos aspectos que podrían mejorar la organización.	El relato presenta una estructura clara y organizada, facilitando la comprensión de la historia y la progresión de los acontecimientos.	El relato presenta una estructura excepcionalmente clara y organizada, utilizando recursos narrativos que atrapan al lector y lo guían a través de la historia.
Lenguaje y estilo	El lenguaje utilizado es poco descriptivo y no aporta riqueza a la narración.	El lenguaje utilizado es regular, pero con algunos aspectos que podrían mejorar la fluidez y la expresividad.	El lenguaje utilizado es descriptivo, evocador y contribuye a crear una atmósfera atractiva para la historia.	El lenguaje utilizado es excepcionalmente descriptivo, evocador y creativo, creando una experiencia literaria única y memorable.

OBJETIVO

Reconocer aspectos históricos relacionados con los elementos típicos de la gastronomía de Soacha.



1 hora
por sesión

4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8°

Luz y sombra, (claroscuro, tramas, tonos medios, transiciones)

9°

La caricatura.

sesión 1

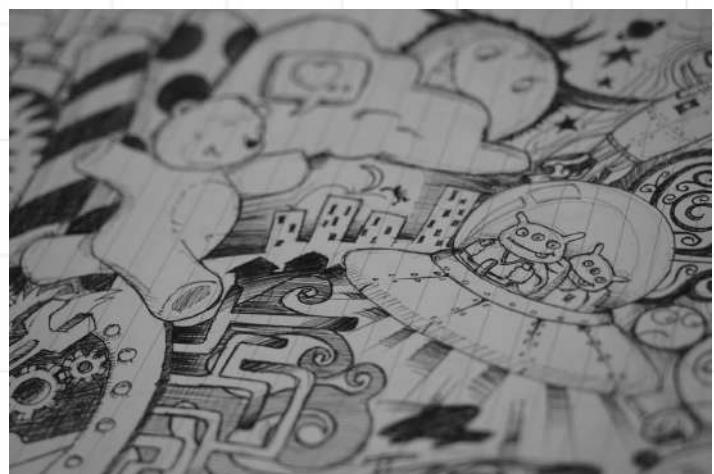
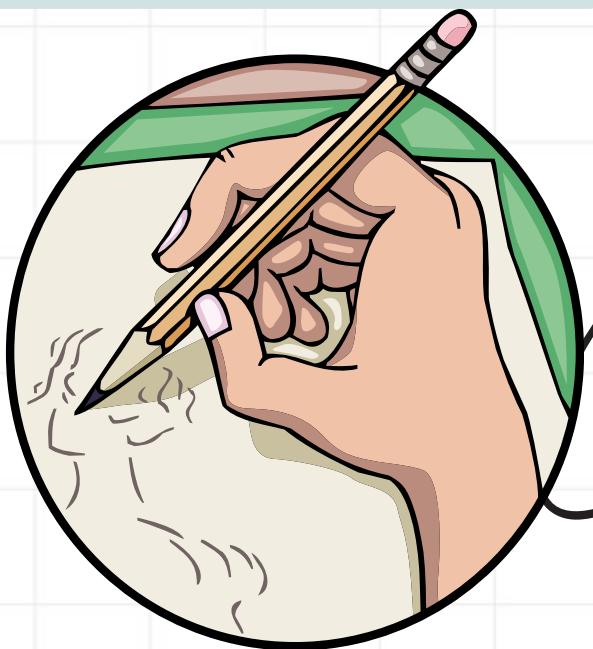


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar con una breve introducción sobre la importancia de la luz y la sombra en la representación visual.
- Mostrar ejemplos de caricaturas donde se observe el uso efectivo de la luz y la sombra para crear volumen, profundidad y expresión.
- Guiar a los estudiantes en la práctica de técnicas básicas de sombreado, como el hatching, cross-hatching, stippling y blending.
- Pedir a los estudiantes que realicen una caricatura propia, enfocándose en el uso de la luz y la sombra para resaltar las características y emociones del personaje.
- Al finalizar, realizar una puesta en común donde los estudiantes comparten sus caricaturas y expliquen cómo utilizaron la luz y la sombra para lograr el efecto deseado.

MATERIALES

1. Lápices de grafito de diferentes durezas (2H, HB, 2B, 4B, 6B)
2. Borrador
3. Papel blanco
4. Ejemplos de caricaturas con buen uso de luz y sombra



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Dominio de técnicas de sombreado	Presenta un uso limitado de las técnicas de sombreado, con una representación plana y sin profundidad de la caricatura.	Aplica las técnicas de sombreado de manera básica, con algunas limitaciones en la creación de volumen y profundidad.	Demuestra un buen manejo de las técnicas de sombreado, pero con algunas inconsistencias.	Utiliza de manera variada y efectiva las técnicas de sombreado para crear volumen, profundidad y expresión en la caricatura.
Precisión en el uso de la luz y sombra	La luz y la sombra no se utilizan o se aplican de manera incorrecta, afectando negativamente la representación del personaje.	La luz y la sombra se utilizan de forma básica, sin un impacto significativo en la representación del personaje.	La luz y la sombra se utilizan de manera adecuada, pero con algunas imprecisiones en la ubicación o intensidad.	La luz y la sombra se distribuyen de manera precisa y coherente, realzando las características y emociones del personaje.
Creatividad y expresión	La caricatura no muestra creatividad ni expresividad en la representación del personaje.	La caricatura muestra una creatividad e ingenio básicos en la representación del personaje, con una transmisión limitada de emociones.	La caricatura presenta un nivel de creatividad y expresión aceptable, pero con algunas oportunidades de mejora.	La caricatura muestra una creatividad e ingenio notables en la representación del personaje y la transmisión de emociones.

sesión 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar con una presentación sobre la gastronomía de Soacha, destacando sus ingredientes, platos típicos y características.
- Mostrar ejemplos de ilustraciones gastronómicas donde se observen diferentes tipos de tramas y texturas.
- Explicar la importancia de las tramas y texturas para crear una representación visual atractiva y realista de la comida.
- Pedir a los estudiantes que seleccionen un plato típico de Soacha y lo representen en una ilustración, utilizando diferentes tramas y texturas para recrear la apariencia de los ingredientes y la preparación.
- Al finalizar, realizar una exposición de las ilustraciones, donde los estudiantes expliquen el plato que representaron y las técnicas de tramas y texturas que utilizaron.

MATERIALES

1. Lápices de colores o marcadores
2. Papel blanco
3. Recortes o fotos de platos típicos de Soacha



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Variedad y aplicación de tramas	No utiliza tramas ni texturas, o las aplica de manera incorrecta, lo que afecta la representación del plato típico.	Utiliza algunas tramas y texturas básicas, pero la representación de los elementos del plato es limitada y poco detallada.	Aplica una variedad de tramas y texturas de manera adecuada, pero con algunas limitaciones en la representación del detalle.	Utiliza una amplia variedad de tramas y texturas para representar con detalle y realismo los diferentes elementos del plato típico.
Fidelidad al referente	La ilustración no representa el plato típico seleccionado o lo hace de manera muy alejada de la realidad.	La ilustración presenta una representación básica del plato típico, con falta de detalles y características importantes.	La ilustración representa los elementos principales del plato típico, pero con algunas imprecisiones en detalles o características específicas.	La ilustración representa con fidelidad los elementos y características del plato típico seleccionado, incluyendo sus colores, texturas y formas.
Composición y estética	La ilustración no presenta una composición definida o los elementos visuales están distribuidos de manera poco atractiva.	La ilustración presenta una composición básica, sin una organización clara de los elementos visuales.	La ilustración presenta una composición aceptable, pero con algunas oportunidades de mejora en el equilibrio y la distribución de los elementos.	La ilustración presenta una composición equilibrada y atractiva, utilizando el espacio y los elementos visuales de manera efectiva.

sesión 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar con una explicación sobre el claroscuro y su papel en la creación de profundidad, volumen y atmósfera en las ilustraciones.
- Mostrar ejemplos de caricaturas con un uso efectivo del claroscuro para generar impacto visual y transmitir emociones.
- Guiar a los estudiantes en la práctica de técnicas de claroscuro, como el difuminado, el esfumado y el uso de diferentes intensidades de trazo.
- Pedir a los estudiantes que realicen una caricatura con un tema dramático o expresivo, utilizando el claroscuro y el contraste para crear el efecto deseado.
- Al finalizar, realizar una ronda de apreciación donde los estudiantes comenten las caricaturas de sus compañeros, destacando el manejo del claroscuro y su impacto en la obra.

MATERIALES

1. Carbón o lápices de grafito blandos (4B, 6B, 8B)
2. Goma de borrar moldeable
3. Papel blanco



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Manejo del claroscuro	No utiliza el claroscuro o lo aplica de manera incorrecta, lo que afecta negativamente la representación tridimensional de la caricatura.	Aplica el claroscuro de manera básica, con limitaciones en la creación de profundidad y volumen en la caricatura.	Demuestra un buen manejo del claroscuro, pero con algunas inconsistencias en la distribución o intensidad de las luces y sombras.	Utiliza el claroscuro de manera efectiva para crear profundidad, volumen y atmósfera en la caricatura, realzando su impacto visual y expresivo.
Efecto dramático y expresivo	El claroscuro no contribuye a crear un efecto dramático o expresivo en la caricatura.	El uso del claroscuro tiene un impacto limitado en la expresividad de la caricatura.	El claroscuro aporta cierto dramatismo y expresividad a la caricatura, pero el efecto podría ser más fuerte con un mayor control de la técnica.	El uso del claroscuro contribuye significativamente a crear un efecto dramático y expresivo en la caricatura, acorde con el tema o la

sesión 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Iniciar con una breve introducción sobre los tonos medios y su importancia en la creación de degradados suaves y transiciones de color.
- Mostrar ejemplos de ilustraciones gastronómicas donde se observen tonos medios y transiciones bien logrados.
- Guiar a los estudiantes en la práctica de técnicas de mezcla de colores y creación de degradados, utilizando acuarelas o pinturas acrílicas.
- Pedir a los estudiantes que seleccionen un plato típico de Soacha y lo representen en una pintura, utilizando tonos medios y transiciones para recrear la profundidad y textura de los ingredientes.
- Al finalizar, realizar una exposición de las pinturas, donde los estudiantes expliquen las técnicas de tonos

MATERIALES

1. Acuarelas o pinturas acrílicas
2. Pinceles de diferentes tamaños
3. Papel para acuarela o lienzo
4. Recortes o fotos de platos típicos de Soacha



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Dominio de tonos medios y transiciones	Utiliza tonos medios y transiciones de manera limitada, con una representación plana y poco realista de los ingredientes y la preparación del plato.	Aplica tonos medios y transiciones de manera básica, pero con algunas imprecisiones en la mezcla de colores y la creación de degradados.	Demuestra un buen manejo de tonos medios y transiciones, pero con algunas inconsistencias en la profundidad y textura de la representación.	Utiliza tonos medios y transiciones de manera efectiva para crear una representación realista y atractiva de la profundidad, textura y volumen de los ingredientes y la preparación del plato.
Fidelidad al referente	La ilustración no representa con fidelidad los colores, texturas y formas del plato típico seleccionado.	La ilustración representa los elementos principales del plato típico, pero con algunas imprecisiones en la reproducción de los colores, texturas y formas.	La ilustración representa los elementos del plato típico con una fidelidad aceptable, pero con algunas oportunidades de mejora en la precisión de los detalles.	La ilustración representa con gran fidelidad los colores, texturas y formas del plato típico seleccionado, capturando la esencia y las características del plato real.
Composición y equilibrio	La ilustración presenta una composición desorganizada y poco atractiva, con una distribución desequilibrada de los elementos.	La ilustración presenta una composición básica, con una organización aceptable de los elementos, pero con algunas oportunidades de mejora en el equilibrio y la distribución espacial.	La ilustración presenta una composición equilibrada y atractiva, pero con inconsistencias en la distribución de los elementos y la utilización del espacio.	La ilustración presenta una composición excepcionalmente equilibrada y atractiva, utilizando el espacio y los elementos visuales de manera efectiva para crear una experiencia visual armoniosa y atractiva.

OBJETIVO

Reconocer el impacto económico, social y cultural de los elementos típicos de la gastronomía de Soacha.



1 hora
por sesión

4
sesión

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10°

El cómic.

11°

La tinta china.

SESIÓN 1

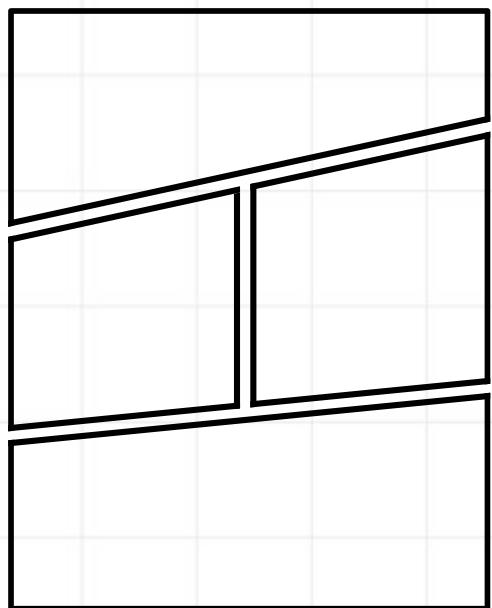
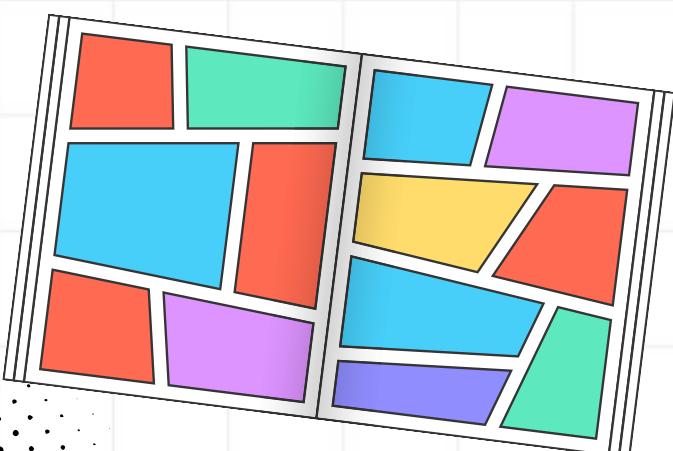


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Dividir la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
- Cada grupo elige un plato típico de Soacha.
- Los estudiantes investigan los ingredientes y pasos de preparación del plato.
- En conjunto, el grupo crea un guion de cómic de 4-6 viñetas que narre la historia de cómo se prepara el plato.
- Se realiza un boceto de las viñetas en lápiz.
- Se repasan los dibujos con tinta china y se añaden detalles con rotuladores (opcional).
- Cada grupo presenta su cómic a la clase, explicando el plato que representa y la historia que se cuenta.

MATERIALES

1. Hojas de papel, lápices, tinta china, rotuladores (opcional).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Representación del plato	<ul style="list-style-type: none"> -La representación del plato es poco clara e incompleta, dificultando su identificación. -Hay una falta significativa de detalles y elementos característicos del plato. 	<ul style="list-style-type: none"> -La representación del plato es básica y podría ser más detallada para transmitir mejor su esencia. -Algunos detalles podrían faltar o no estar del todo bien definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -La representación del plato es generalmente clara y precisa, aunque algunos detalles podrían faltar. -La mayoría de los elementos característicos del plato están presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La representación del plato es clara, precisa y detallada, capturando sus elementos característicos. - Todos los detalles del plato están presentes y bien definidos.
Guion y narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - El guión es poco claro y la historia sobre la preparación del plato es difícil de seguir. - Las viñetas no se conectan de manera fluida y la narrativa es confusa. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guión es simple y cuenta una historia básica sobre la preparación del plato. - Las viñetas se conectan de manera regular y la narrativa podría ser más clara. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guión es creativo y cuenta una historia sobre la preparación del plato. - Las viñetas se conectan de manera coherente y la narrativa es generalmente fácil de seguir. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guión es original, creativo y cuenta una historia interesante sobre la preparación del plato. - Las viñetas se conectan de manera fluida y la narrativa es fácil de seguir.
Dibujo y técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son imprecisos, incompletos y muestran una técnica deficiente en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son poco atractivas y no transmiten la historia de manera efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son básicos y podrían ser más precisos y detallados. - La técnica en el uso del lápiz y la tinta china es regular. - Las viñetas son visualmente poco atractivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son generalmente precisos y muestran una técnica aceptable en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son visualmente atractivas, aunque algunos detalles podrían faltar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son precisos, detallados y muestran una buena técnica en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son atractivas y visualmente agradables.
Presentación y trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es desorganizada, poco limpia y poco atractiva. - El trabajo en equipo es deficiente y se observa una falta de colaboración significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es básica y podría ser más organizada y limpia. - El trabajo en equipo es regular y se observa cierta falta de colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es generalmente organizada y limpia. - El trabajo en equipo es evidente, aunque algunos aspectos podrían mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es organizada, limpia y atractiva. - El trabajo en equipo es evidente y se refleja en la colaboración efectiva entre los miembros del grupo.

SESIÓN 2



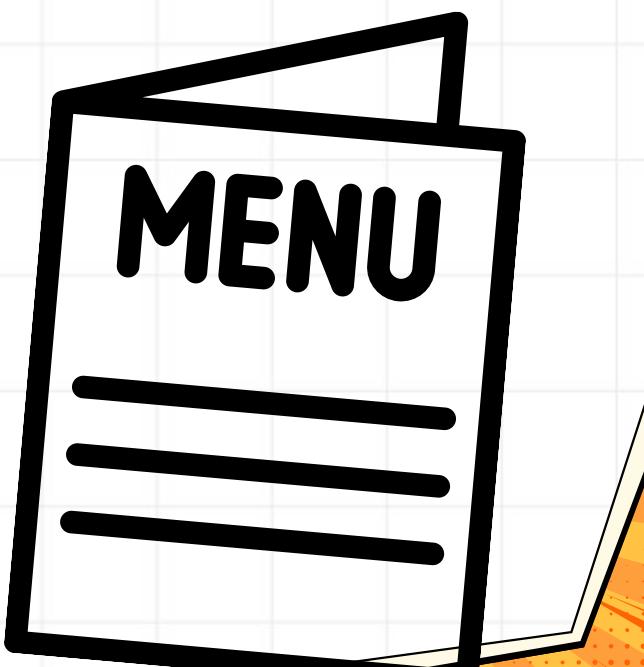
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Cada estudiante elige un plato típico de Soacha diferente al de la actividad 1.
- Se investiga la información del plato (ingredientes, preparación, origen).
- Se realiza un dibujo del plato en estilo libre, utilizando lápiz y tinta china.
- Se añaden detalles de color con rotuladores o acuarelas (opcional).
- Se escribe el nombre del plato, sus ingredientes y una breve descripción debajo del dibujo.
- Todos los dibujos se recopilan y se ordenan para crear un menú ilustrado de la gastronomía de Soacha.
- Se presenta el menú a la clase, destacando la variedad y riqueza culinaria de Soacha.
- Como resultado se obtendrá una recopilación de prácticas culinarias propias del municipio.



MATERIALES

1. Hojas de papel, lápices, tinta china, rotuladores, acuarelas (opcional).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Ilustración del plato	<ul style="list-style-type: none"> - La ilustración del plato es poco realista, poco atractiva y no transmite la esencia del mismo. - Se utilizan colores y detalles de manera deficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La ilustración del plato es básica y podría ser más realista y atractiva. - Se utilizan colores y detalles de manera regular. 	<ul style="list-style-type: none"> - La ilustración del plato es generalmente realista y atractiva, aunque algunos detalles podrían faltar o no estar del todo bien definidos. - Se utilizan colores y detalles de manera efectiva para resaltar algunas características. 	<ul style="list-style-type: none"> - La ilustración del plato es realista, atractiva y transmite la esencia del mismo. - Se utilizan colores y detalles de manera efectiva para resaltar sus características.
Información del plato	<ul style="list-style-type: none"> - La información del plato es incompleta, imprecisa y poco clara. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información del plato es básica y podría ser más completa, precisa y clara. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información del plato es generalmente completa, precisa y clara, aunque algunos detalles podrían faltar. - La información nutricional no está presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información del plato es completa, precisa y clara, incluyendo el nombre, los ingredientes, la preparación, una breve descripción y la información nutricional.
Diseño del menú	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño del menú es desorganizado, poco atractivo y difícil de leer. - No se utilizan colores, tipografías o elementos gráficos de manera efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño del menú es básico y podría ser más organizado y atractivo. - Se utilizan algunos colores, tipografías o elementos gráficos de manera regular, pero no hay una coherencia visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño del menú es generalmente organizado y atractivo, aunque algunos aspectos podrían mejorar. - Se utilizan colores, tipografías y elementos gráficos de manera efectiva para crear una experiencia visual agradable, pero hay algunos desajustes o inconsistencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño del menú es organizado, atractivo y fácil de leer. - Se utilizan colores, tipografías y elementos gráficos de manera efectiva para crear una experiencia visual agradable, coherente y profesional.
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es deficiente y se observa una falta de colaboración significativa. - Hay una clara falta de comunicación y coordinación entre los miembros del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es regular y se observa cierta falta de colaboración. - La comunicación y coordinación entre los miembros del grupo son regulares, pero hay algunas dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es evidente, aunque algunos aspectos podrían mejorar. - La comunicación y coordinación entre los miembros del grupo son generalmente buenas, pero hay algunos momentos de desorganización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es evidente y se refleja en la colaboración efectiva entre los miembros del grupo. - Hay una clara comunicación y coordinación entre los miembros del grupo, lo que se traduce en un trabajo de alta calidad.

SESIÓN 3

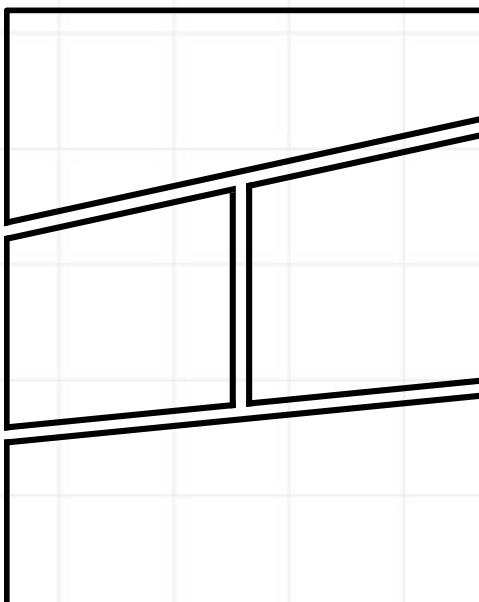
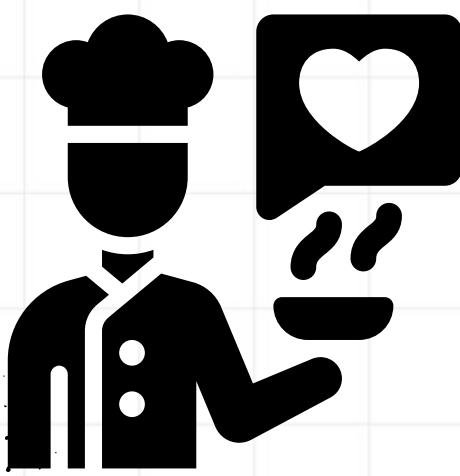
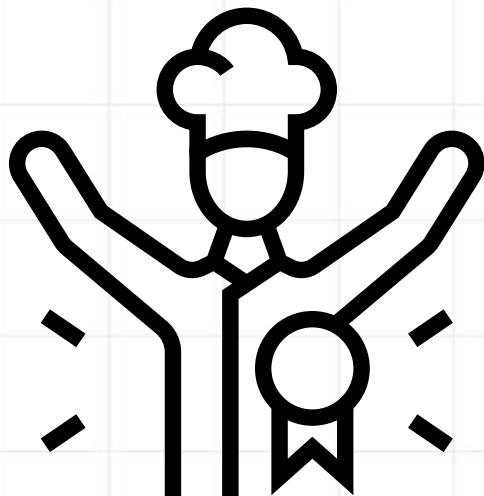


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- La clase elige a un chef o cocinero reconocido de Soacha.
- Se investiga sobre su vida, trayectoria, platos más famosos y aportes a la gastronomía local.
- En grupos de 3-4 estudiantes, se crea un guión de cómic de 6-8 viñetas que narre la vida y obra del chef elegido.
- Se realiza un boceto de las viñetas en lápiz.
- Se repasan los dibujos con tinta china y se añaden detalles con rotuladores (opcional).
- Cada grupo presenta su cómic a la clase, destacando los logros y aportes del chef a la cocina de Soacha.

MATERIALES

1. Hojas de papel, lápices, tinta china, rotuladores, acuarelas (opcional).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Investigación y precisión	<ul style="list-style-type: none"> - La información sobre el chef o cocinero es incompleta, imprecisa o poco confiable. - Hay una falta significativa de detalles relevantes sobre su vida, trayectoria y aportes a la gastronomía de Soacha. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información sobre el chef o cocinero es básica y podría ser más completa y precisa. - Algunos detalles relevantes podrían faltar o estar incompletos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información sobre el chef o cocinero es generalmente completa, precisa y confiable. - La mayoría de los detalles relevantes sobre su vida, trayectoria y aportes a la gastronomía de Soacha están presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La información sobre el chef o cocinero es completa, precisa, confiable y detallada. - Todos los detalles relevantes sobre su vida, trayectoria y aportes a la gastronomía de Soacha están presentes y bien documentados.
Guion y narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - El guion es poco claro y la historia sobre la vida y obra del chef es difícil de seguir. - Las viñetas no se conectan de manera fluida y la narrativa es confusa. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guion es simple y cuenta una historia básica sobre la vida y obra del chef. - Las viñetas se conectan de manera regular y la narrativa podría ser más clara. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guion es creativo y cuenta una historia interesante sobre la vida y obra del chef. - Las viñetas se conectan de manera coherente y la narrativa es generalmente fácil de seguir. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guion es original, creativo y cuenta una historia cautivadora sobre la vida y obra del chef. - Las viñetas se conectan de manera fluida y la narrativa es fácil de seguir, capturando la esencia del personaje y sus logros.
Dibujo y técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son imprecisos, incompletos y muestran una técnica deficiente en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son poco atractivas y no transmiten la historia de manera efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son básicos y podrían ser más precisos y detallados. - La técnica en el uso del lápiz y la tinta china es regular. - Las viñetas son visualmente poco atractivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son generalmente precisos y muestran una técnica aceptable en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son visualmente atractivas, aunque algunos detalles podrían faltar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos son precisos, detallados y muestran una buena técnica en el uso del lápiz y la tinta china. - Las viñetas son atractivas y visualmente agradables, capturando la personalidad y el estilo del chef.
Presentación y trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es desorganizada, poco limpia y poco atractiva. - El trabajo en equipo es deficiente y se observa una falta de colaboración significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es básica y podría ser más organizada y limpia. - El trabajo en equipo es regular y se observa cierta falta de colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es generalmente organizada y limpia. - El trabajo en equipo es evidente, aunque algunos aspectos podrían mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del cómic es organizada, limpia y atractiva. - El trabajo en equipo es evidente y se refleja en la colaboración efectiva entre los miembros del grupo.

SESIÓN 4



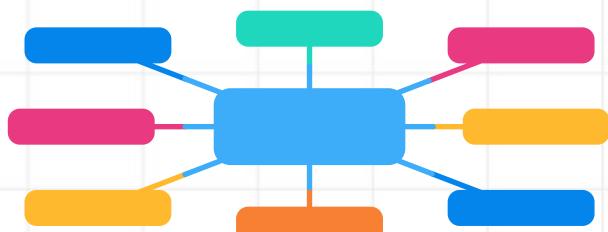
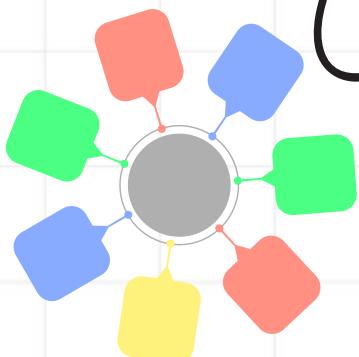
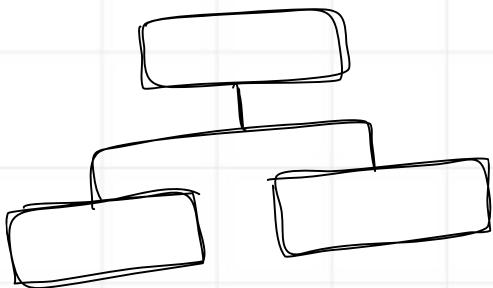
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Cada estudiante lee un cómic de su elección y elige una viñeta que represente una escena relacionada con la comida.
- Se seleccionan diferentes platos típicos de Soacha.
- En parejas, los estudiantes asocian la viñeta elegida con un plato de Soacha, justificando su elección en base a elementos como la historia, los personajes, la ambientación y las emociones que transmite la viñeta.
- Se crea un mapa mental o una tabla que vincule cada viñeta con su plato correspondiente.
- Las parejas presentan sus propuestas a la clase, explicando las razones de su maridaje y generando un debate sobre la relación entre el cómic y la gastronomía.



MATERIALES

1. Cómics de diferentes géneros, platos típicos de Soacha, hojas de papel, lápices.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

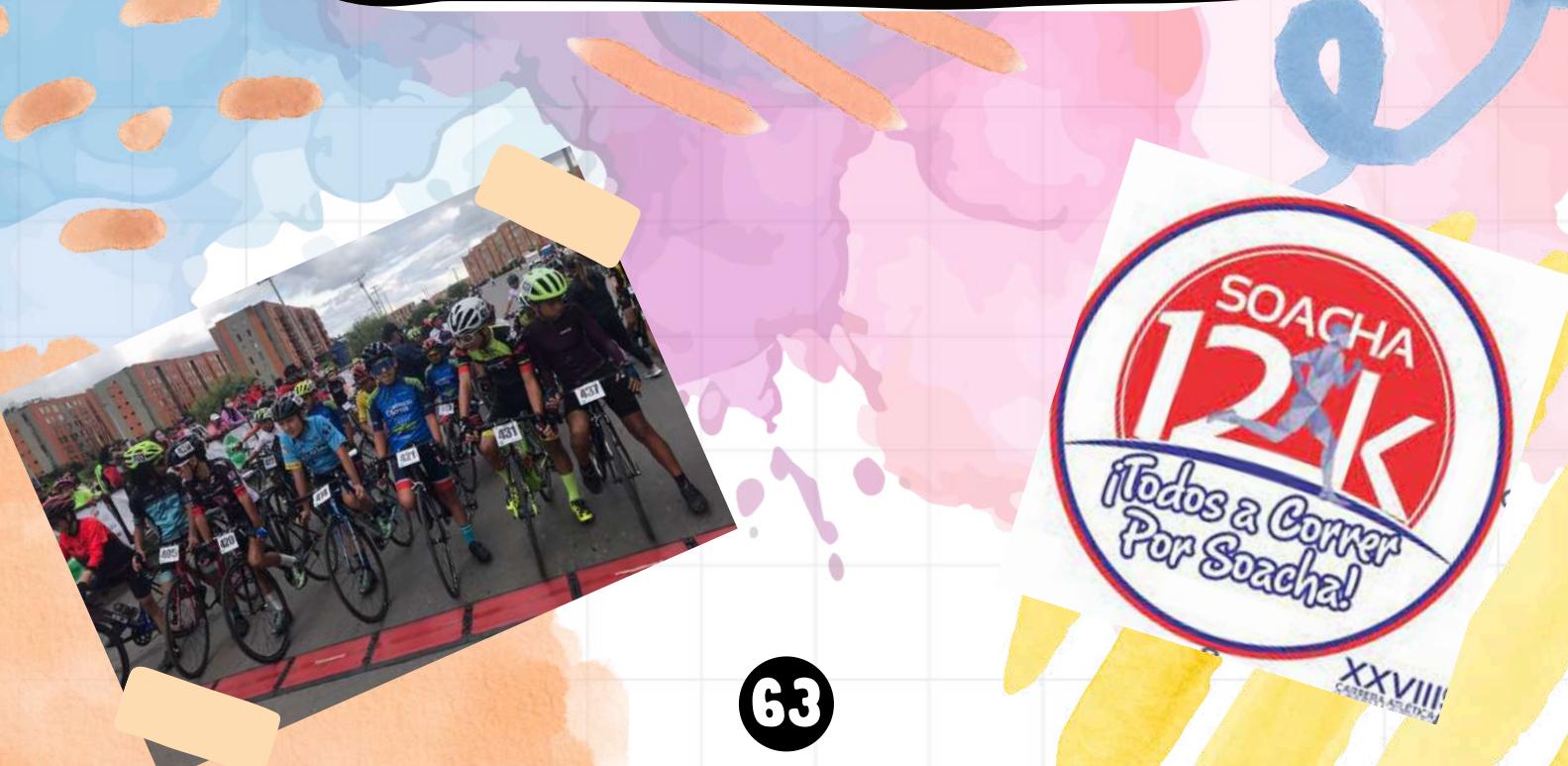
CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Selección y análisis de la viñeta	<ul style="list-style-type: none"> - La viñeta elegida no tiene relación o conexión clara con el plato típico de Soacha. - No hay una justificación clara para la asociación entre la viñeta y el plato. 	<ul style="list-style-type: none"> - La viñeta elegida tiene una relación básica con el plato típico de Soacha. - La justificación para la asociación entre la viñeta y el plato es regular, pero podría ser más clara y detallada. 	<ul style="list-style-type: none"> - La viñeta elegida tiene una relación evidente con el plato típico de Soacha. - La justificación para la asociación entre la viñeta y el plato es clara y detallada, destacando elementos como la historia, los personajes, la ambientación y las emociones que transmite la viñeta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La viñeta elegida tiene una relación profunda y significativa con el plato típico de Soacha. - La justificación para la asociación entre la viñeta y el plato es clara, detallada y creativa, revelando una comprensión profunda de ambos elementos y su conexión cultural y social.
Presentación del maridaje	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del maridaje es desorganizada, poco atractiva y difícil de entender. - No hay una clara conexión visual entre la viñeta y el plato. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del maridaje es básica y podría ser más atractiva y organizada. - La conexión visual entre la viñeta y el plato es regular, pero podría mejorarse. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del maridaje es organizada y atractiva. - La conexión visual entre la viñeta y el plato es evidente y contribuye a la comprensión del maridaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - La presentación del maridaje es creativa, atractiva y profesional. - La conexión visual entre la viñeta y el plato es excepcional y contribuye a una experiencia sensorial rica y memorable.
Análisis y discusión	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis y la discusión del maridaje son superficiales y no profundizan en la relación entre la viñeta y el plato. - No se exploran diferentes perspectivas o interpretaciones del maridaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis y la discusión del maridaje son básicos y podrían ser más profundos y detallados. - Se exploran algunas perspectivas o interpretaciones del maridaje, pero podrían desarrollarse mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis y la discusión del maridaje son evidentes y exploran diferentes perspectivas e interpretaciones de manera clara y detallada. 	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis y la discusión del maridaje son profundos, creativos y perspicaces. - Se exploran diversas perspectivas e interpretaciones de manera original y crítica, revelando una comprensión profunda de la conexión entre la viñeta y el plato en su contexto cultural y social.
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es deficiente y se observa una falta de colaboración significativa. - Hay una clara falta de comunicación y coordinación entre los miembros del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es regular y se observa cierta falta de colaboración. - La comunicación y coordinación entre los miembros del grupo son regulares, pero hay algunas dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es evidente, aunque algunos aspectos podrían mejorar. - La comunicación y coordinación entre los miembros del grupo son generalmente buenas, pero hay algunos momentos de desorganización. 	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo en equipo es evidente y se refleja en la colaboración efectiva entre los miembros del grupo. - Hay una clara comunicación y coordinación entre los miembros del grupo, lo que se traduce en una presentación y discusión del maridaje de alta calidad.



Herramientas de enseñanza

FESTIVALES

del municipio de Soacha
6° a 11°



OBJETIVO

Identificar los festivales y celebraciones propias de Soacha.



1 hora
por sesión



4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6°

Conceptos básicos de las mezclas de color.

7°

Colores terciarios (témporas)

sesión 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión de clase el docente le preguntará a los estudiantes qué festivales o celebraciones típicas de Colombia conocen e irá anotando las ideas en el tablero.

Luego, les preguntará a qué ciudad o lugar corresponden las celebraciones mencionadas y nuevamente las irán anotando en el tablero. Irán comentando aspectos relacionados con cada celebración que los estudiantes vayan identificando.

Después el docente preguntará qué festivales o celebraciones de Socha conocen y anotará las ideas de los estudiantes en el tablero y después el docente les mostrará a los estudiantes volantes de anuncios alusivos a las celebraciones y festivales típicos del municipio (ver página siguiente) y los estudiantes discutirán respecto a si conocen estos festivales o no, si han participado de ellos o de qué creen que tratan.

Nota: Es importante que el docente fomente la discusión y la participación de los estudiantes.

Posteriormente se le pedirá a los estudiantes que elaboren una lista con los colores que pueden identificar en los anuncios, si son colores primarios o mezclas.

Finalmente los estudiantes serán organizados en grupos de 4 estudiantes, a cada grupo se le asignará un festival o celebración y un aspecto de ésta.

Celebraciones:

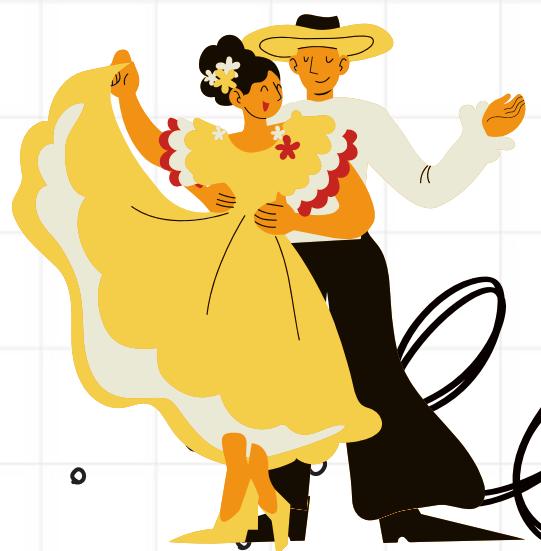
- Festival del sol y la luna.
- Encuentro internacional de artes populares.
- Clásica ciclística de Soacha.
- Carrera internacional 12K.

Aspectos a investigar:

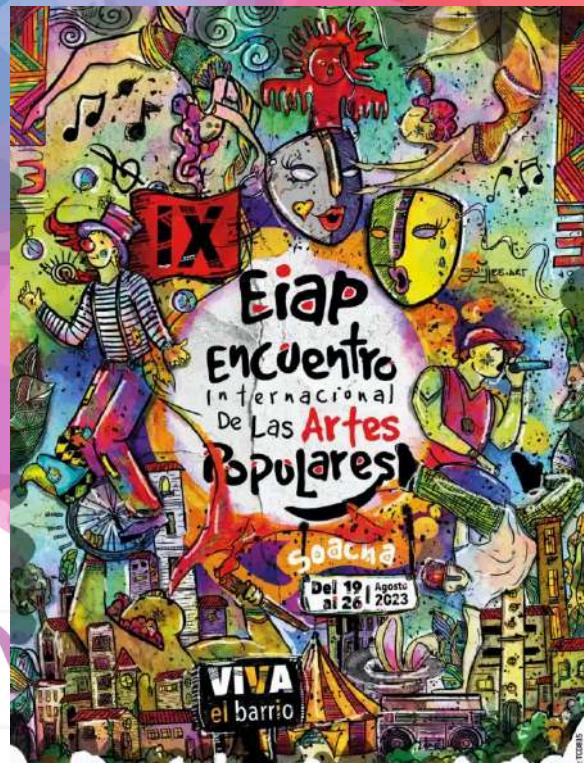
- Objetivos con los cuales se realizan.
- Versiones del festival que se han realizado.
- Organizaciones que participan.
- Número de versiones o ediciones que se han realizado.
- Importancia para la comunidad.

MATERIALES

- Marcadores para tablero
- Tablero
- Fotografías de los anuncios de cada festival.



ANUNCIOS DE LOS FESTIVALES



sesión 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión de clase el docente le preguntará a los estudiantes cuáles son las celebraciones o festivales típicos de Soacha, también recordarán qué colores pudieron identificar en los anuncios y cómo los clasificaron.

Posteriormente, los estudiantes se reunirán en los grupos de trabajo que conformaron en la clase anterior e investigarán sobre el festival y aspecto seleccionado. Para realizar esta investigación podrán llevar investigación que cada uno haya consultado desde su casa o sus celulares.

La información será organizada en un organizador gráfico (ver opciones en la página siguiente), en el cual deberán incluir dibujos y colores. Este será entregado al docente al finalizar la clase.

Es importante que el docente devuelva en la próxima clase los organizadores gráficos con retroalimentación correspondiente, para que los estudiantes puedan enriquecer su trabajo. Así mismo, durante la actividad, el docente será un guía de investigación pasando grupo por grupo y asesorando a los estudiantes sobre las fuentes de información y preguntas que pueden realizarse para encontrar información.

FUENTES DE INFORMACIÓN SUGERIDAS

Festival del sol y la luna:

- <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/749>
- https://www.academia.edu/94632716/El_festival_cultural_del_sol_y_de_la_luna_de_soacha_tiene_una_historia_para_contar

Encuentro internacional de las artes populares:

- <https://eskaparate.co/a-soacha-llega-una-nueva-version-de-encuentro-internacional-de-las-artes-populares-2021/>

Clásica del ciclismo:

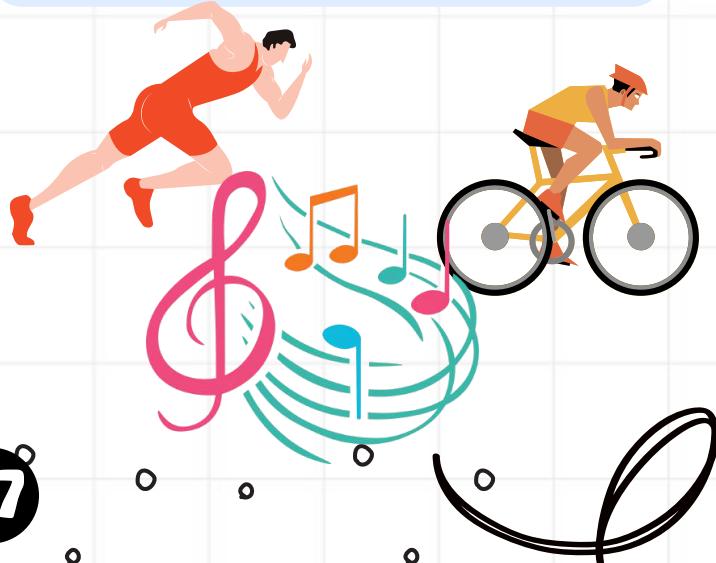
- <https://www.alcaldiasoacha.gov.co/SecretariayDependencias/DOTT/RESOLUCION%201638%20DEL%207%20DE%20DICIEMBRE%202021.pdf>

Carrera internacional 12k:

- <https://www.runningcolombia.com/tag/carrera-atletica-internacional-ciudad-de-soacha/>

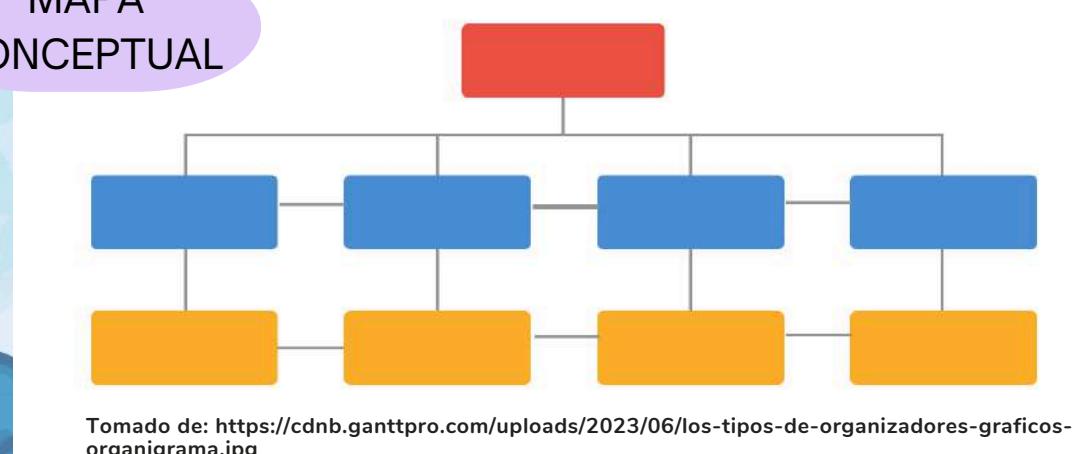
MATERIALES

- Marcadores
- Lápices
- Hojas de papel
- Elementos para investigar

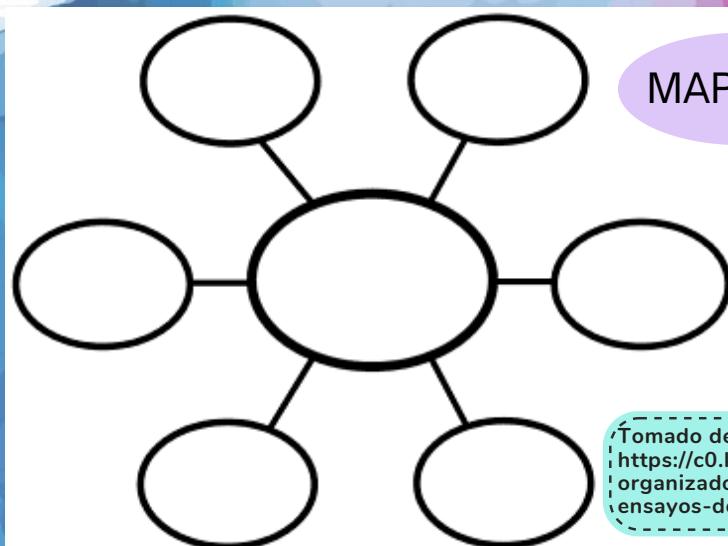


ORGANIZADORES GRAFICOS SUGERIDOS

MAPA CONCEPTUAL

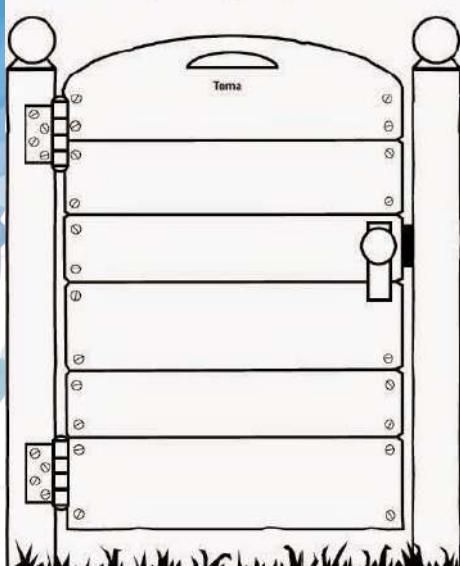


MAPA MENTAL



Tomado de:
<https://c0.klipartz.com/pngpicture/236/510/gratis-png-organizador-grafico-estudiante-de-redaccion-de-ensayos-de-cinco-parrafos-organizador-s-thumbnail.png>

Puerta de las ideas.
Escribe el tema y las ideas principales de la lectura.



Tomado de:
<https://i.pinimg.com/474x/94/ab/15/94ab158dc96026bed96e4005ed5b4726.jpg>

Otros organizadores gráficos

<https://www.storyboardthat.com/es/create/otras-hojas-de-trabajo>

SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión de clase el docente realizará una retroalimentación general a los estudiantes respecto al ejercicio de investigación realizado en la clase anterior y devolverá a cada grupo el organizador gráfico con las observaciones que deben ajustar, para ello utilizarán aproximadamente 20 minutos.

Luego les pedirá que en sus grupos de trabajo elaboren una pieza visual (pintura o dibujo) en la cual representen la información que encontraron sobre cada festival. Además de ello, en la pieza elaborada deberán incluir:

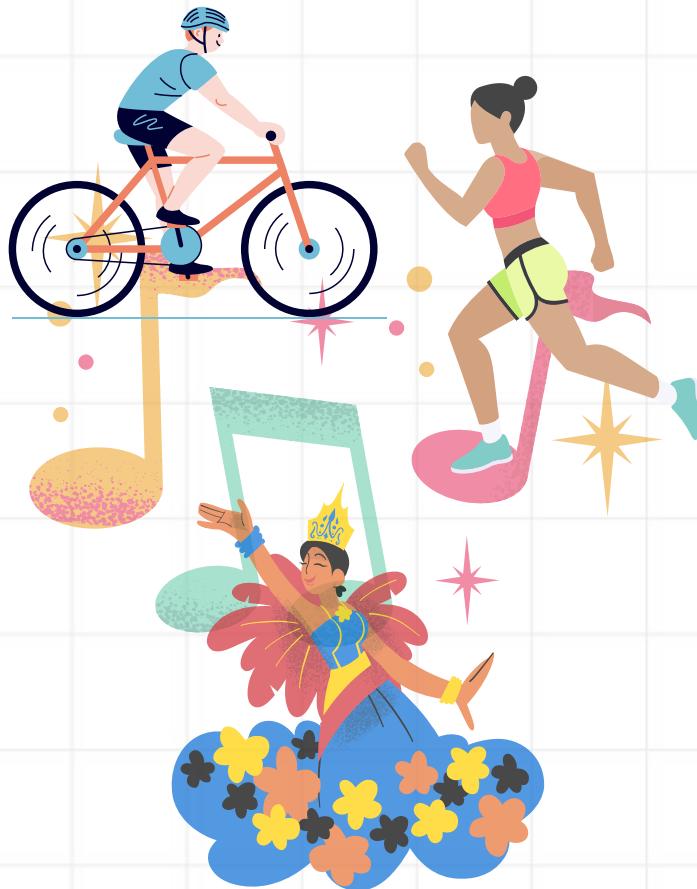
- Mezclas de colores que se hayan trabajado en la clase.
- Colores terciarios.
- Uso de témperas.

También el docente les informará a los estudiantes que las piezas serán presentadas en una exposición tipo galería que tendrá lugar en el salón durante la próxima clase. Así mismo se reflexionará sobre la importancia del trabajo en equipo y de distribuir los roles de forma adecuada.

Una vez terminada la pieza visual, procederán a elaborar una ficha de descripción de la misma (ver página siguiente).

MATERIALES

- Marcadores
- Lápices
- Hojas de papel
- Cartón baja
- Témperas
- Pinceles
- Organizadores gráficos
- Fotocopias de las fichas de descripción (una por grupo)



FICHA DE DESCRIPCIÓN

Nombre de la pieza	
Descripción	
Materiales utilizados	
Colores empleados y mezclas realizadas	
Autores	

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán este espacio decorado como una galería de arte con elementos del patrimonio, para ello podrán utilizar elementos de los festivales propios del municipio como fotografías, música y elementos propios de cada festival, también es importante que de forma previa el docente haya invitado a otro grupo, como ejemplo un grado 8°.

Los estudiantes contarán con un tiempo de 15 a 20 minutos para organizar sus piezas y las fichas en la galería.

Tan pronto esté listo el salón, se invitará a los estudiantes a seguir al salón y en grupos de 3 o 4 estudiantes irán pasando pieza por pieza escuchando a los estudiantes y realizando preguntas. Se estima que los estudiantes estarán máximo 5 minutos en cada una y luego rotarán.

Al finalizar cada presentación los estudiantes le entregarán a uno de sus compañeros una rúbrica de evaluación (ver página siguiente), la cual utilizará el docente en la siguiente sección para realizar una retroalimentación a los estudiantes.

Al finalizar la sesión de clase los estudiantes manifestarán como se sintieron con el ejercicio que realizaron.

MATERIALES

- Elementos decorativos relacionados con los festivales y celebraciones del municipio.
- Equipo para reproducir sonido.
- Cinta pegante.
- Copias de rúbricas de evaluación 3 por grupo



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Identificación de los elementos principales del festival asignado	No identifica los elementos principales del festival	Identifica algunos de los elementos principales del festival, pero no todos.	Identifica la mayoría de los elementos principales del festival.	Identifica todos los elementos principales del festival y los explica de manera clara y concisa.
Creatividad	La representación del festival carece de creatividad y originalidad	La representación del festival muestra un poco de creatividad, pero podría ser más original.	La representación del festival muestra creatividad y originalidad	La representación del festival muestra una alta creatividad y originalidad.
Estética	La representación del festival es poco atractiva y descuidada.	La representación del festival es algo atractiva, pero podría mejorar en cuanto a la estética	La representación del festival es atractiva y estéticamente agradable.	La representación del festival es muy atractiva y estéticamente agradable
Trabajo en equipo	No hay evidencia de trabajo en equipo.	Hay evidencia de un poco de trabajo en equipo, pero podría mejorar.	Hay evidencia de un buen trabajo en equipo	Hay evidencia de un trabajo en equipo excelente.

OBJETIVO

Reconocer aspectos históricos relevantes relacionados con los festivales y celebraciones de Soacha



1 hora
por sesión

4
sesiones

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8°

Elección de la paleta.

9°

Vanguardias del siglo XX.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la sesión de clase le pedirá a los estudiantes que se distribuyan en dos grupos y jugaran mímica representando los festivales y representaciones del municipio de Soacha así como eventos que se llevan a cabo en el marco de dichas celebraciones, mientras un grupo actúa el otro intentará adivinar.

Posteriormente el docente le preguntará a los estudiantes sobre ¿Por qué creen que son importantes estos festivales y celebraciones?

Luego los estudiantes serán distribuidos en 4 grupos y a cada grupo se les asignará uno de los siguientes festivales o celebraciones:

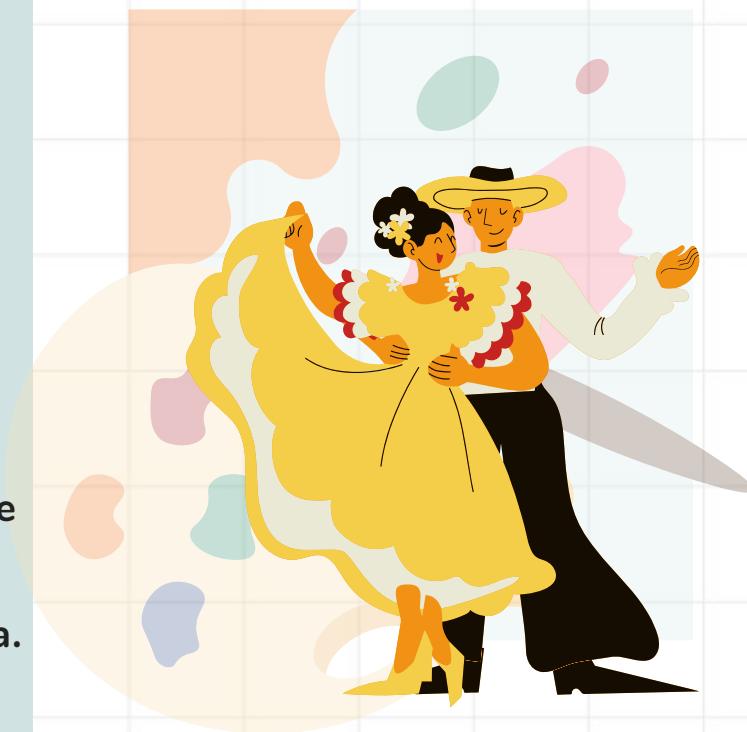
- Festival del sol y la luna.
- Encuentro internacional de las artes populares.
- Clásica de ciclismo de Soacha.
- Carrera internacional 12K.

Se les pedirá a los estudiantes que en cada equipo consulten información respecto a la historia del festival o celebración asignada. Además de ello, entre todos deberán realizar 10 entrevistas a miembros de sus familias (ver en la siguiente página formato de entrevista).

Es importante que durante la sesión de clase el docente explique el formato de la entrevista y el objetivo con el cual se realizó la actividad. Es importante que los estudiantes se distribuyan de forma equitativa los formatos de entrevista y la búsqueda de la información.

MATERIALES

- Papeles con el nombre de las celebraciones y festivales.
- Fotocopias de los formatos de entrevista, 10 copias por grupo.



PREGUNTAS SUGERIDAS PARA ENTREVISTA

Entrevista festivales y celebraciones del municipio de Soacha

Nombre: _____

Relación con el estudiante: _____

1. ¿Qué festivales de Soacha conoce o ha escuchado mencionar?

2. ¿Qué se celebra en cada festival?

3. ¿Alguna vez ha asistido a un festival en Soacha? ¿Cuál?

4. ¿Qué recuerda de su experiencia en el festival?

5. ¿Qué le gustó más del festival?

6. ¿Qué conoce acerca de la historia del festival?

7. ¿Qué tan importante cree que son los festivales para la cultura de Soacha?

SESIÓN 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión de clase el docente le preguntará a los estudiantes cómo les fue en la realización de la consulta y de las entrevistas y qué sintieron al aplicar las entrevistas.

Luego los estudiantes observarán el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=yCjBjo9Ax4A> sobre el festival del sol y la luna y se les cuestionará sobre: ¿Han participado de este festival? ¿Por qué es importante la celebración de este festival? ¿Qué significan los colores que se usan? ¿Por qué es importante la elección de una paleta de color?

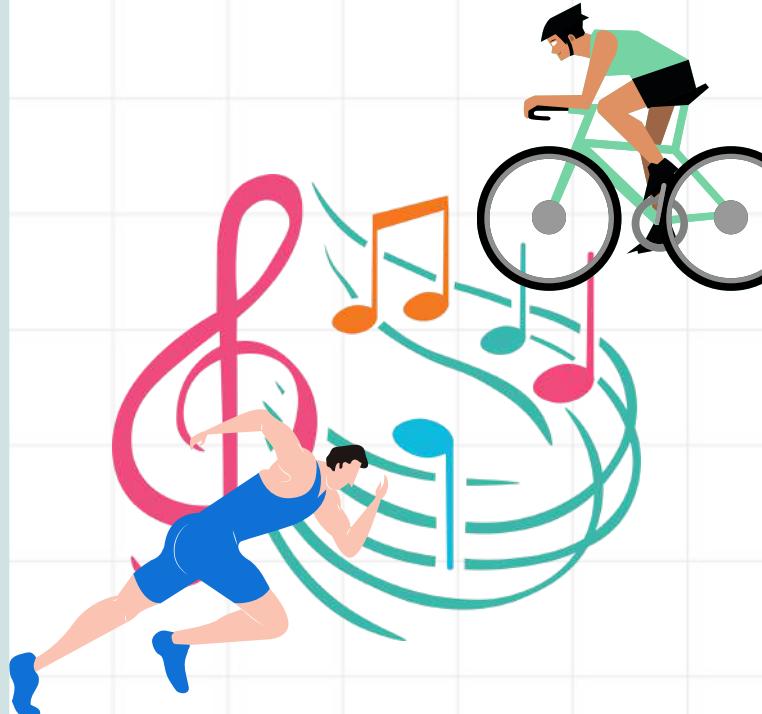
Luego se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en sus grupos de trabajo. Se les pedirá que al interior de sus grupos organicen la información respecto a la historia del municipio en un esquema, así como la información de las entrevistas. También se les pedirá a los estudiantes que elijan una paleta de color que podría relacionarse con esta información.

Además de ello, se le pedirá a los estudiantes que piensen en una representación visual tipo línea del tiempo creativa que podrían elaborar con la información.

Al final de la clase deberán entregar al docente los esquemas que han elaborado para organizar su información.

MATERIALES

- Formatos de entrevista diligenciados.
- Información sobre la historia de los festivales del municipio de Soacha.
- Hojas de papel.
- Lápices.
- Marcadores.
- Computador.
- Televisor o video beam o algún equipo para proyectar el video.



sesión 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar la sesión el docente le mostrará a los estudiantes algunas fotos de líneas del tiempo creativas (ver página siguiente) y realizará una retroalimentación sobre los organizadores gráficos que entregaron en la clase anterior.

Luego los estudiantes se organizarán en sus grupos de trabajo y el docente les mencionará lo siguiente:

- Deberán elaborar una línea del tiempo creativa (para ello el docente deberá solicitarles el material desde la clase anterior)
- Elegirán una paleta de color y mencionarán porque la han elegido.
- Deberán utilizar elementos de alguna de las vanguardias que se han abordado durante las clases.
- Es necesario que incluyan fotos y elementos del festival o celebración asignada.
- Cómo espacio máximo para trabajar se les asignará una pared del salón.

Es importante que durante el proceso el docente pueda ser un guía realizando sugerencias frente al trabajo de cada grupo y motivando a todos los estudiantes de cada equipo.

MATERIALES

- Esquemas con retroalimentación.
- Fotografías de los festivales en diferentes épocas.
- Imágenes sobre líneas del tiempo creativas.
- Materiales seleccionados por cada grupo para la elaboración de las líneas del tiempo.

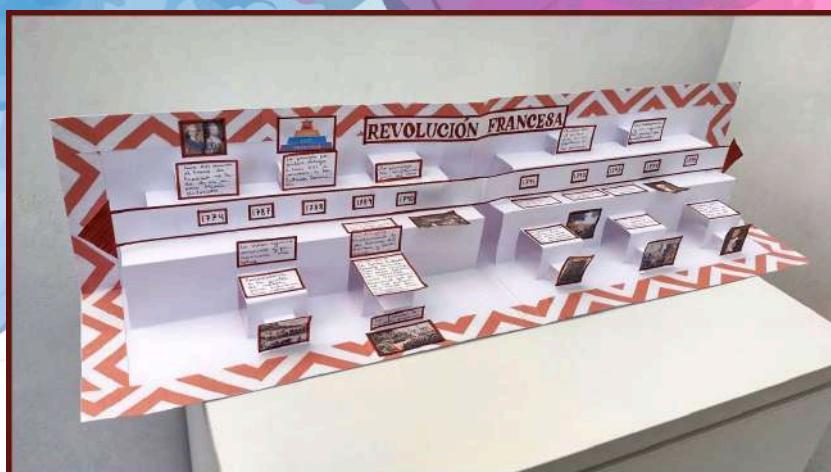


EJEMPLOS DE LIENAS DEL TIEMPO



Tomado de:
<https://i.pinimg.com/originals/c9/91/92/c9919261c7d11cb999a635a5f2407160.jpg>

Tomado de:
https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh41AB3pVtPR1GchjAG0Rs4ifOfYumQ9ZSmUW3AVw-Qn8YnP_5PA5qQ08oTI_7ulmbhIC6Ltpq5j1uelQMc06cUrRb70kRzS0hnK2w67PoSnV0yLV6bqwRiHnEKPTpvk4tlkm7xwEs5YBQ/s1600/IMG_0122.JPG



Tomado de:
https://i.ytimg.com/vi/dPLku1_PplU/maxresdefault.jpg

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Al llegar al salón de clase los estudiantes contarán con tiempo suficiente para poder pegar sus líneas del tiempo y organizarse en el salón, posteriormente ingresarán al salón los estudiantes de otro curso al cual previamente habrá invitado el docente, se sugiere sea 10° u 11°.

Tan pronto esté listo el salón, se invitará a los estudiantes a seguir y en los 4 grupos, de forma equitativa, los estudiantes tendrán de 5 a 10 minutos para realizar su exposición. Luego rotarán por la derecha hacia la línea del tiempo siguiente. En cada rotación los estudiantes le entregarán una rúbrica (ver página siguiente) a uno de sus compañeros para que pueda evaluar las exposiciones y las líneas del tiempo.

Al finalizar cada presentación los estudiantes le entregarán a uno de sus compañeros una rúbrica de evaluación (ver página siguiente), la cual utilizará el docente en la siguiente sección para realizar una retroalimentación a los estudiantes.

Al finalizar la sesión de clase los estudiantes manifestarán como se sintieron con el ejercicio que realizaron.

MATERIALES

- Líneas del tiempo.
- Equipo para reproducir sonido.
- Cinta pegante.
- Copias de rúbricas de evaluación - 4 por grupo



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Calidad de la información presentada en la línea del tiempo.	La información presentada es incorrecta, incompleta o irrelevante.	La información presentada es generalmente correcta, pero podría ser más completa y relevante.	La información presentada es correcta, completa, relevante y está bien organizada	La información presentada es excepcionalmente correcta, completa, relevante y está muy bien organizada
Apropiación de la información	El estudiante no demuestra comprensión del tema.	El estudiante demuestra una comprensión básica del tema.	El estudiante demuestra una comprensión profunda del tema.	El estudiante demuestra una comprensión excepcional del tema y puede explicar conceptos complejos de manera clara y concisa.
Apoyos visuales de la línea del tiempo	No se utilizan apoyos visuales o los que se utilizan son inadecuados o ineficaces	Se utilizan algunos apoyos visuales, pero podrían ser más variados y efectivos.	Se utilizan apoyos visuales de alta calidad que son muy efectivos para comunicar la información.	Se utilizan apoyos visuales excepcionales de alta calidad que son excepcionalmente efectivos para comunicar la información.
Creatividad	La presentación carece de creatividad y originalidad.	La presentación muestra un poco de creatividad, pero podría ser más original.	La presentación muestra una alta creatividad y originalidad.	La presentación muestra una creatividad y originalidad excepcionales
Estética	La presentación es poco atractiva y descuidada	La presentación es algo atractiva, pero podría mejorar en cuanto a la estética.	La presentación es atractiva y estéticamente agradable.	La presentación es excepcionalmente atractiva y estéticamente agradable.
Trabajo en equipo	No hay evidencia de trabajo en equipo.	Hay evidencia de un poco de trabajo en equipo, pero podría mejorar.	Hay evidencia de un buen trabajo en equipo	Hay evidencia de un trabajo en equipo excelente.

OBJETIVO

Reconocer el impacto económico, social y cultural de los festivales y celebraciones de Soacha.



1 hora
por sesión



1
sesión

TEMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10°

Arte pop.

11°

Publicidad.

SESIÓN 1



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la clase los estudiantes recibirán una copia de la sopa de letras que se encuentra adjunta en la siguiente página, en la cual buscarán palabras relacionadas con las actividades que se realizan en algunos festivales y celebraciones de Soacha, para motivar a los estudiantes a participar activamente de la actividad se pueden dar puntos según el orden en el cual terminen.

Luego discutirán sobre los siguientes aspectos:

- ¿Han participado de algún festival o celebración?
- ¿Les gustaría hacerlo?
- ¿De qué actividades les gustaría participar?
- ¿Alguna vez han visto piezas publicitarias de estas celebraciones?

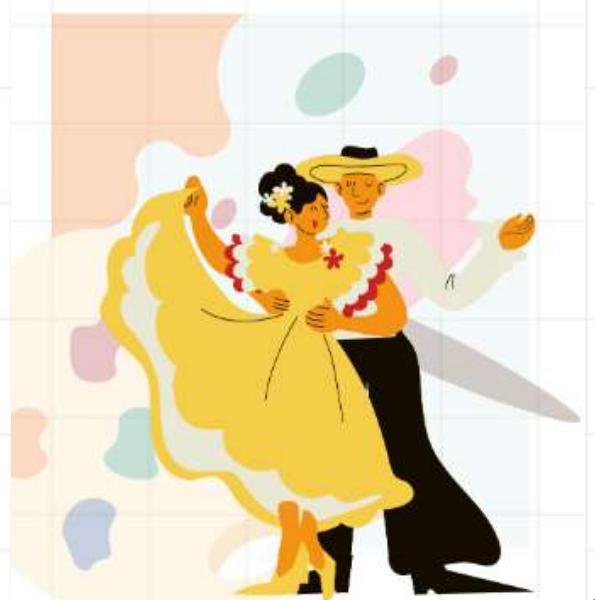
La idea es que la discusión se mueva hacia la reflexión sobre cómo la publicidad es clave para que los estos espacios puedan darse a conocer, en este caso el docente será quien modere y promueva la discusión.

Posteriormente, los estudiantes observarán el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=el042ma3Ycw> y discutirán sobre: ¿Qué elementos debe tener una buena campaña publicitaria? ¿Qué importancia tiene generar una buena campaña publicitaria?

Luego se les contará a los estudiantes que se realizará un juego de rol en el cual ellos participarán de un festival de anuncios publicitarios para promover la participación de los habitantes del municipio en las celebraciones y festividades de Soacha, por lo cual se organizarán en grupos de tres y se les asignará un festival o celebración de Soacha (festival del sol y la luna, encuentro internacional de artes populares, la clásica de ciclismo y la carrera internacional 12K de Soacha) sobre el cual deberán traer información consultada para la próxima clase. Se les sugerirá traer esta información impresa.

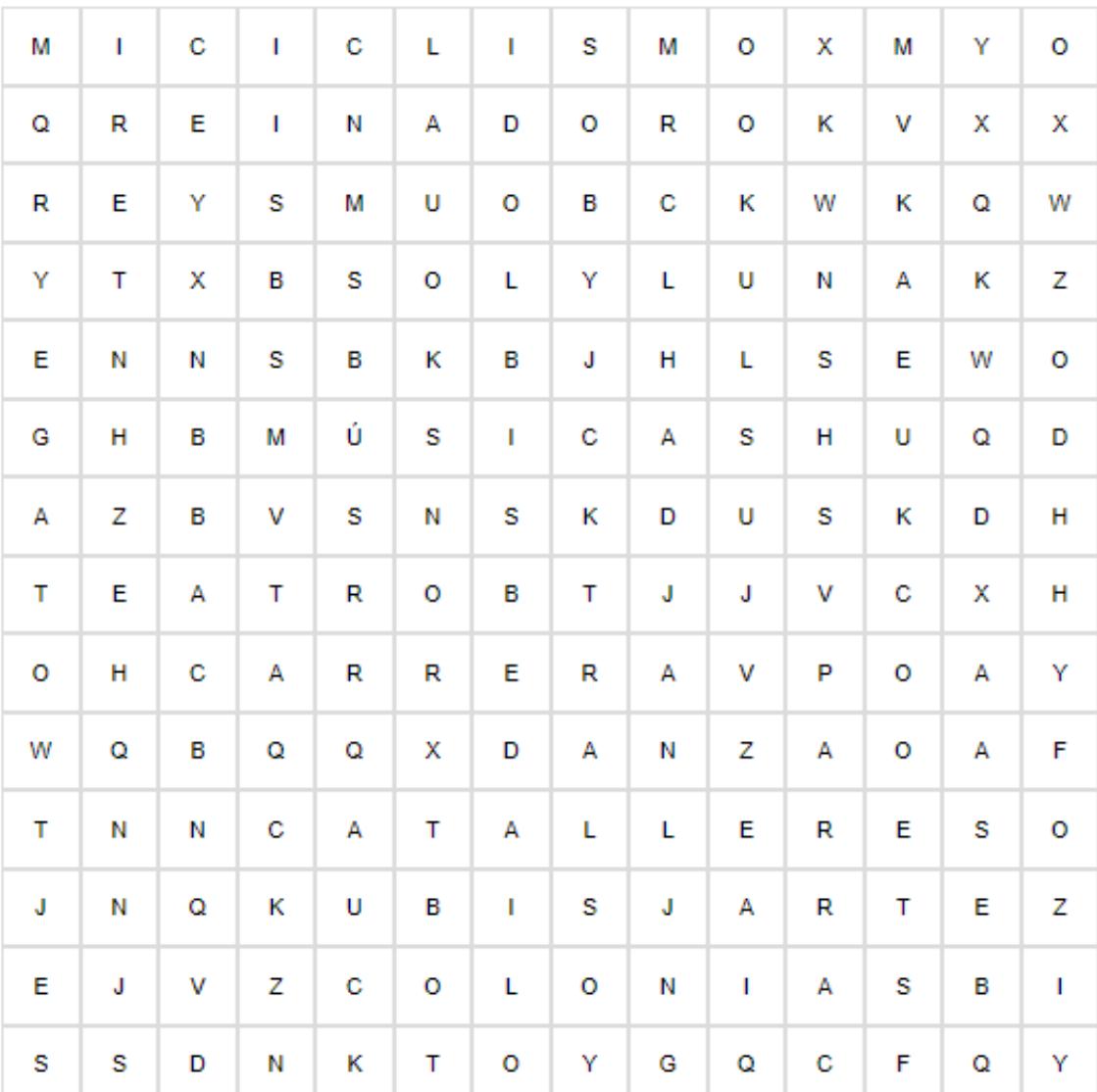
MATERIALES

- Fotocopias de la sopa de letras.
- Televisor o video beam o un equipo audiovisual para proyectar el video.
- Lápices o marcadores



SOPA DE LETRAS CELEBRACIONES Y FESTIVALES

Celebraciones y festivales



Arte	Carrera
Ciclismo	Colonias
Danza	Música
Reinado	SolyLuna
Talleres	Teatro

SESIÓN 2



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la clase los estudiantes contarán sus experiencias sobre la búsqueda de información que realizaron y qué hallazgos encontraron.

Posteriormente los estudiantes recibirán una explicación por parte del docente sobre los criterios que deberán tener en cuenta para elaborar sus anuncio publicitario:

- Deberá elaborarse en formato de video.
- Deberá tener una duración de mínimo 30 segundos a 3 minutos máximo.
- Mostrar aspectos claves del festival o celebración asignada, así como las actividades que se llevan a cabo en éste.
- Deberá incluir elementos del arte pop.
- Deberá ser creativo.
- Deberá ser estético.
- Distribución del trabajo y trabajo en equipo.

Luego recibirán un formato de planeación del anuncio por grupo (ver página siguiente). En este formato planearán cómo será su anuncio publicitario y durante la sesión de clase estarán recibiendo sugerencias respecto a cómo pueden mejorar sus anuncios.

Par la próxima clase los estudiantes deberán traer los elementos para realizar la grabación de los anuncios, para realizar la edición de los videos se sugiere alguna de las siguientes plataformas que son gratuitas, se pueden usar desde el celular y son muy intuitivas:

- TikTok
- Instagram
- Filmora
- CapCut.

MATERIALES

- Fotocopias de la planeación del anuncio.
- Lápices o marcadores.



FORMATO PARA PLANEACION DEL ANUNCIO PUBLICITARIO

Nombre del festival: _____

Equipo:

- Director: _____
- Guionista: _____
- Camarógrafo: _____
- Editor: _____
- Director de arte: _____



Duración del anuncio: _____

Objetivo del anuncio: Selecciona solamente uno, el que mas se acerca a la idea de tu grupo:

- Atraer la atención del público hacia el festival.
- Generar interés en asistir al festival.

Público objetivo:

Describe el público objetivo del anuncio, incluyendo edad, intereses, ubicación:

Mensaje principal del anuncio:

Resume el mensaje principal que se quiere transmitir en el anuncio:

Tono del anuncio:

Describe el tono del anuncio, por ejemplo, divertido, emocionante, informativo, etc.

Elementos del arte pop:

Selecciona los elementos del arte pop que usarás en tu anuncio.

- Colores vibrantes y llamativos.
- Formas geométricas simples.
- Imágenes repetitivas.
- Uso de tipografía audaz.
- Contraste alto.



Guion:

Escribir un guion que describa las escenas del video, los diálogos y la narración.

FORMATO PARA PLANEACION DEL ANUNCIO PUBLICITARIO

Música:

Elige una canción o música libre de derechos que se ajuste al tono del anuncio.

Efectos de sonido:

Describe los efectos de sonido que se utilizarán en el video.

Grabación:

Planifica la logística de la grabación, incluyendo el lugar, el equipo y el tiempo.

Edición:

Describe cómo se editarán el video, incluyendo las transiciones, los efectos especiales y los títulos

Reflexión:

Al finalizar el proyecto, reflexionar sobre lo que has aprendido y las áreas de mejora

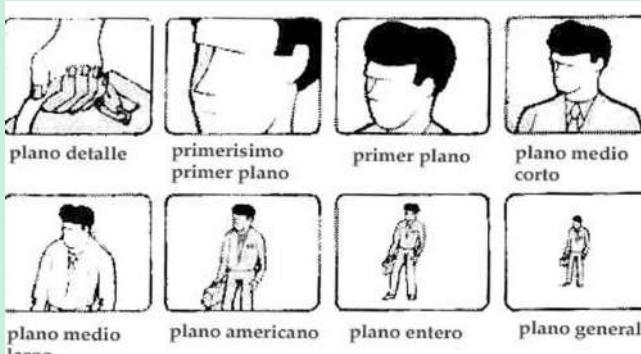
SESIÓN 3



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la sesión de clase, el docente les dará a los estudiantes indicaciones generales que deben tener en cuenta para la grabación de sus anuncios, como por ejemplo: grabar usando el celular de forma horizontal, cuando sea necesario hacer uso de manos libres para mejorar la calidad del sonido, entre otras apreciaciones generales.

Después de ello los estudiantes iniciarán con la grabación y la edición de sus videos. Durante la grabación contarán con sugerencias del docente como por ejemplo: los planos:



Tomado de: <https://cinepremiere.com.mx/wp-content/uploads/2021/04/planos-de-cine-ejemplos.jpg>

Así mismo, durante el proceso de edición el docente irá asesorando a los estudiantes sobre el significado del algunos colores que se pueden usar durante la edición.



Tomado de: <https://www.silcreativo.com/estudio-del-color-en-el-cine-la-eleccion-de-una-gama-de-colores/>

MATERIALES

- Fotocopias de la planeación del anuncio completamente ajustados.
- Cada grupo deberá traer su elementos seleccionados para la grabación del video y caracterización

SESIÓN 4



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

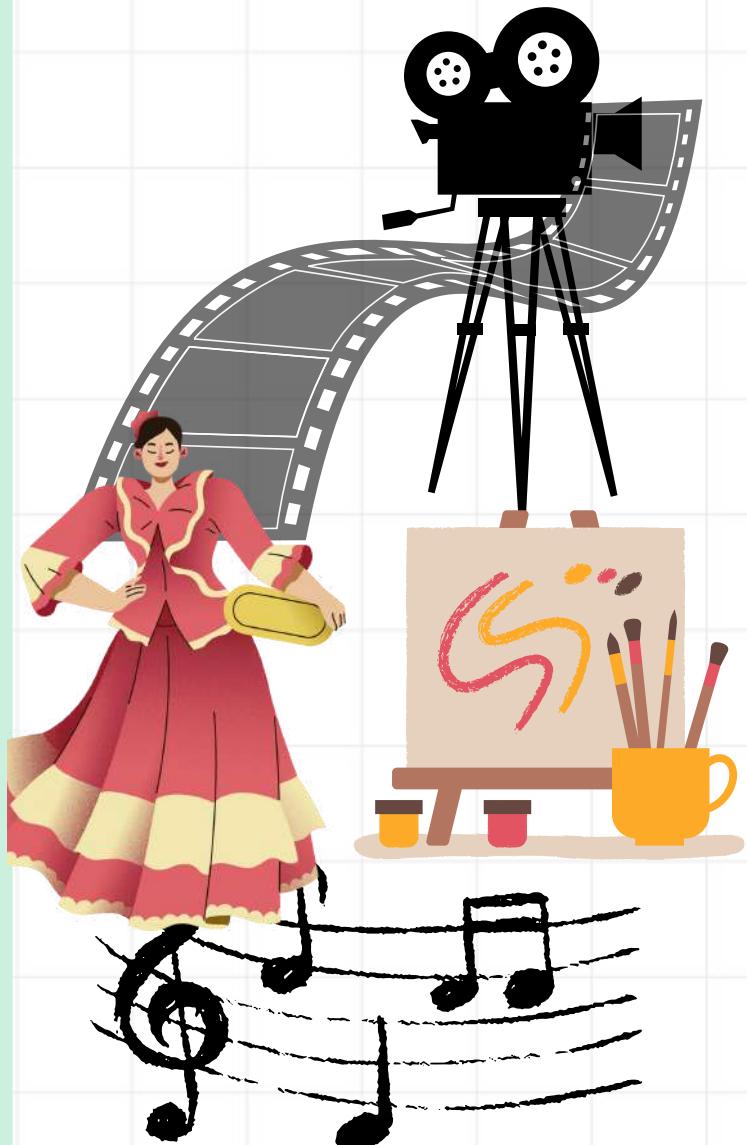
Al llegar al salón de clase los estudiantes encontrarán el lugar decorado como una sala de cine (ver ejemplo en la página siguiente) y se les pedirá que organicen sus videos publicitarios en el computador del profesor para ir proyectándolos uno por uno. Previo a esta clase el docente solicitará traerlos en usb o realizar un envío previo al docente para evitar dificultades con el internet.

Tan pronto esté listo el salón, se permitirá el ingreso a los estudiantes de un grupo invitado, se sugiere que sean de grado 9°, se seleccionará 5 estudiantes del grupo invitado y cada uno se le entregará una cantidad de rúbricas de evaluación (ver página siguiente) que sean acordes con el número de anuncios que se mostrarán, pues ellos tendrán el rol de evaluadores. Debido a que se hará presentación de los anuncios, antes de iniciar con la proyección de los cortometrajes el docente hará enfasis en la importancia del silencio y el respeto.

Al finalizar la sesión se recogerán la totalidad de las rúbricas y se realizará una retroalimentación general de las presentaciones, también por cada curso se resaltarán los dos mejores trabajos.

MATERIALES

- Fotocopias de las rúbricas de evaluación. Se sugiere una copia por grupo para cada evaluador.
- Elementos audiovisuales para presentar los anuncios por ejemplo: televisor, computador, video beam.
- Elementos decorativos para que el salón se vea como una sala de cine.



EJEMPLOS DECORACION DEL SALON

Tomado de:
<https://ar.pinterest.com/sabrinagososa/decoracion-de-aula-cine-antiguo/>



Tomado de:
<https://www.pinterest.es/vanesagmarco/cine-en-el-cole/>



Tomado de:
<https://ar.pinterest.com/pin/368732288231968610/>



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	BAJO (0-25%)	BÁSICO (26-50%)	ALTO (51-75%)	SUPERIOR (76-100%)
Duración	El anuncio dura menos de 30 segundos o más de 3 minutos	El anuncio dura entre 30 segundos y 2 minutos, pero no está bien distribuido	El anuncio dura entre 30 segundos y 2 minutos y está perfectamente distribuido.	El anuncio dura entre 30 segundos y 2 minutos y está perfectamente distribuido y aprovecha al máximo el tiempo.
Aspectos del festival	El anuncio no muestra los aspectos claves del festival ni las actividades que se llevan a cabo.	El anuncio muestra algunos aspectos claves del festival y algunas actividades, pero la información es incompleta o inexacta.	El anuncio muestra todos los aspectos claves del festival y las actividades que se llevan a cabo, y la información está bien organizada y presentada de manera clara y concisa.	El anuncio muestra todos los aspectos claves del festival y las actividades que se llevan a cabo de una manera creativa, atractiva y memorable, y la información está perfectamente organizada y presentada de manera clara, concisa y convincente
Elementos del arte pop	El anuncio no incluye elementos del arte pop o los utiliza de manera ineficaz.	El anuncio incluye algunos elementos del arte pop, pero no están bien integrados en el diseño general.	El anuncio incluye una variedad de elementos del arte pop que están bien integrados en el diseño general y son muy llamativos.	El anuncio incluye una gran variedad de elementos del arte pop que están perfectamente integrados en el diseño general y son excepcionalmente llamativos y creativos.
Creatividad	El anuncio carece de creatividad y originalidad.	El anuncio muestra un poco de creatividad, pero podría ser más original.	El anuncio muestra una alta creatividad y originalidad.	El anuncio muestra una creatividad y originalidad excepcionales
Estética	El anuncio es poco atractivo y descuidado	El anuncio es algo atractivo, pero podría mejorar en cuanto a la estética.	El anuncio es atractivo y estéticamente agradable.	El anuncio es excepcionalmente atractivo y estéticamente agradable.
Trabajo en equipo	No hay evidencia de trabajo en equipo.	Hay evidencia de un poco de trabajo en equipo, pero podría mejorar.	Hay evidencia de un buen trabajo en equipo	Hay evidencia de un trabajo en equipo excelente.

CONSIDERACIONES

- Las actividades que se sugieren en esta cartilla son producto de los intereses y propuestas realizadas por los estudiantes, docentes y directivos docentes de la institución educativa Ciudad Verde de Soacha, por lo cual se encuentran adaptadas a dicho contexto. Los maestros tienen libertad de adaptar estas actividades.
- Las temáticas de educación artística propuestas para el trabajo de algunos elementos del patrimonio cultural de Soacha fueron tomadas del plan de área de la asignatura propuesto para el año 2024, por lo cual es posible que a la fecha de la publicación de esta cartilla requieran ser ajustas.
- De ningún modo esta cartilla busca ser una camisa de fuerza o limitar a los docentes en su praxis, solo busca ser una guía para los docentes de educación artística, razón por la cual el docente tiene libertad de modificar estas actividades o tomar de ellas las que considere más adaptadas a su práctica.



REFERENCIAS

Meca, J. (2017). Galapa: tu historia, mi presente, nuestro futuro; el patrimonio cultural como estrategia pedagógica al alcance de todos. *Praxis & Saber*, 8(18), 57–85. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n18.2017.7245>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

Vargas, G. C., Cerdas, A. L., Miguel, A., Gallegos, H., Perera Díaz, I. A., & Vargas, E. T. (n.d.). Patrimonio Cultural: Diversidad en nuestra creación y herencia.